ARMENIA Y GEORGIA: DOS EN UNO

29 de abril – 8 de mayo 2016

Volamos a **Ereván** con escala en Varsovia. El regreso Tbilisi - Varsovia - Madrid. **Armenia** es tierra de leyendas y de piedras. Es un país con una historia muy dura, han recibido golpes por todas partes pero con su empeño y la ayuda de la diáspora siempre levantan cabeza. El genocidio de 1915 los tiene marcados. Yo soy ciudadana del mundo y en Armenia soy armenia. Al llegar nos espera la guía Vilena, son las 4 de la madrugada, planificamos y a dormir, la noche será corta. El tiempo es oro. Armenia es cristiana desde el siglo IV y podemos disfrutar de magníficos monasterios siempre en lo alto. Hay que superar cuestas, escalones, cubrirse la cabeza y si vas con pantalones ponerse un faldón. Nos estrenamos en las ruinas de la catedral circular *Zvarnots* del siglo VII descubierta a principios del XX, está en ***Etchmiadzin.*** También ahí está el complejo monástico y ciudad santa, sede de los cristianos de Armenia, con la catedral y el lugar de residencia del Patriarca.

Un recuerdo para la mártir Santa Hripsime de la época de Diocleciano ya que estuvimos en su iglesia que data del año 618, claro testimonio de la arquitectura armenia. Descubro que el monte Ararat tiene *el inmenso* y *elgrande*, dos picos coronados de nieve. Está unido a la historia del Arca de Noé y el diluvio universal, lugar protegido por Dios para Noé, su familia y una pareja de cada especie de animales. Esperaron que volviera la paloma con el ramo de olivo para saber que el peligro había pasado. Algunos dicen que es leyenda.

En el Monasterio de **Khor Virap**, Pozo profundo, siglo XII estuvo prisionero San Gregorio el Iluminador (257-¿337?) fundador y santo patrón de la iglesia apostólica armenia. Otros sostienen que los primeros que predicaron el cristianismo fueron San Bartolomé y San Judas Tadeo y hay que recordar al rey Abgar.

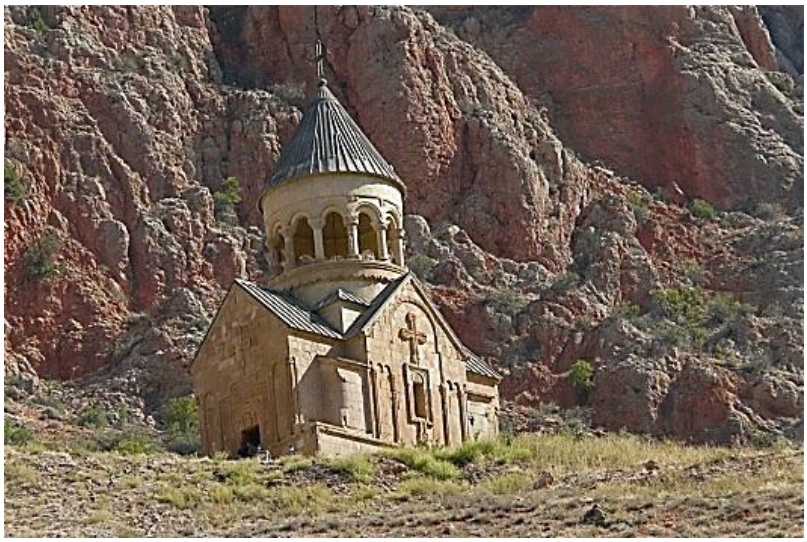
Otro lugar que conmueve es el monumento al Genocidio, 1915, **Tsitsernakaberd** con el millón y medio de armenios asesinados por los turcos. El museo **Matenadaran** de los antiguos pergaminos es la joya y ahí tengo que recordar al creador del alfabeto armenio San Mesrop Mashtots, año 405.

Es curioso el nombre a las viviendas que se construyeron en tiempo de Kruschev: las *jruschovkas*. En contraste es hermosa la plaza de la República. ¿Puedo imaginar un encuentro con el científico Sajarov? Y disfrutar viendo ondear la bandera: roja por la sangre, azul por la paz y calabaza por los albaricoques, símbolo del trabajo. Y poder invertir algunos *drams*, su moneda. ¿Y oír cantar a Charles *Aznavour*? Y contemplar el Teatro de la Ópera obra de *Tamanian* y saludar al escritor *Tumanyan.*

La Cascada con las escaleras mecánicas es un atractivo irrenunciable, esa tarde el sol bendecía la ciudad. Y en el parque de la Victoria impresiona la mega Madre Armenia. Interesante el paseo por el *Vernisage*, mercado de artesanía, ahí nos saludó la lluvia. Me gustaría soñar en el parque de los Enamorados, rehecho por los japoneses, mientras escucho música de *Aram Khachaturian* y saludar al mariscal *Iván Bagramián*; viva la imaginación. Seguir por la avenida del Norte hasta llegar a las Fuentes Cantantes. *Zoravar Andranik*, líder de la liberación armenia, merece un homenaje.

Según la mitología, atención, conviene evitar encontrarse con el gigante *Hayk*que luchó con *Bel*, venció y fundó esta tierra.*¿Y entrar en la discusión entre Gosht y Frik? ¿Somos o no somos todos iguales?*

El Nuevo Monasterio, **Noravank**, de culto apostólico armenio, en **Areni**, zona de bodegas y uvas, es excepcional, está dominando el desfiladero del río Arpa, famoso por su *scriptorium*y la biblioteca de *Gladzor*, con las iglesias de San Juan el Precursor, San Gregorio y Santa María Madre de Dios.



Me entusiasma el templo helenístico pagano de **Garní** dedicado a Mitra Helios, en la garganta del río **Azat**, perfectamente reconstruido y aún hoy en uso. Y también el monasterio de **Geghard**, ambos en emplazamientos extraordinarios, éste en la garganta **Geghardatzor**, excavado en la propia piedra, fue levantada la iglesia en tiempos dela reina Tamara. También se llama monasterio de la Lanza con la que *Longinos* atravesó el costado de Jesús, según la tradición, reliquia que ahora está custodiada en el museo de la Catedral de **Etchemiadzin**.

Y quiero recordar el monasterio de **Goshavank** cerca de la ciudad de **Dilijan**, con el monje *Mjitar Gosh*, edificado entre los siglos XII y XIII y dedicado a la Santa Madre de Dios. Y por un accidente de un camión en la carretera tuvimos que cambiar el cementerio de **Noraduz** por la visita al monasterio dedicado a Dios Padre Todo Misericordia con las cruces-piedra en un lateral del lago **Sevan.**

Puede haber un contraste tan interesante pero yo me quedo con éste iluminado por el sol.*Ellos dicen que con viento fuerte el lago Sevan se emociona*.

Hubiera sido toda una experiencia hacer un descanso en el Caravansaray de *Selim* en la ruta de la seda.

Camino de Georgia visitamos en **Alaverdi** el Monasterio *Sanahin* del siglo X donde está indicado *este monasterio es más antiguo que aquél*, se refiere a **Haghpa**t también del siglo X. Mis ojos no se cansan de ver monasterios pero mi cuerpo sí de subir cuestas y escaleras. Ya arriba compensa el esfuerzo.

Disfrutamos de la Armenia verde llamada Armenia suiza, transitamos por zona de *dachas* y de cigüeñas. Recuerdo especial para la cena de despedida con música y regalo. Adiós **Armenia**. Armenia de las cruces- piedra, tantas y tantas, antiguas, modernas, iconos y símbolos de la religiosidad de los armenios. *Me han robado el corazón. Siempre estarán unidas para mi Armenia y las cruces piedra:khachkars/ jachkar*.

Nos espera la frontera de Georgia con Tamara, Lebón el conductor sigue con nosotros. Y llegamos a Tbilisi.

Donde hay libertad ahí está mi patria.

En **Georgia** el Cáucaso es la columna vertebral. Su visión me llena la mirada.*Famosa por los vinos, por santa Nino y por su patrón San Jorge.*

Ahora la moneda es el lari georgiano. La zona que visitamos está en el reino de **Kartli** o **Iveria** en el este de la república georgiana. Floreció en los siglos XI y XII. Aquí habría que recordar a Medea y Jasón, a los argonautas y el vellocino de oro.

Visitamos otro **Alaverdí**, -*kamarjova* ¡hola!, -*matlova*: gracias. Por primera vez oigo hablar de Santa Nino, isoapóstola, misionera en estas tierras, con su cruz de sarmiento,muy venerada, es del siglo IV.La religión es el catolicismo ortodoxo, practican un 85%. Su alfabeto también es complejo, allí yo no sé leer. Tienen ricos vinos en tinajas enterradas y en las fiestas hay un personaje importante: *tamada*, que es el animador. La verdad es que nosotras nos animamos solas. Brindamos en la antigua bodega **Velistsikhe** y disfrutamos.

Es fundamental la agricultura y la ganadería. Cuenta con arquitectura propia entre la Georgia verde y los picos nevados del Cáucaso. ¿Será cierto que Georgia es la cuna de los vascos? Lo leí.

Visitamos la iglesia fortificada de **Gremi**, dedicada a los Arcángeles Miguel y Gabriel, del siglo XVI, el campanario alberga un museo con las paredes adornadas con retratos modernos de los reyes*Kakheti*, obra de ***Levan Chogoshvili***, fue ciudadela real en la ruta de la seda.

La visita a la capital **Tiflis**/ **Tbilisi**cautiva con la iglesia *Meteji* en el acantilado y a sus pies el río **Mtkvari**. Recorrimos las calles y callecitas y es admirable la proximidad y convivencia entre la iglesia georgiana ortodoxa, la armenia gregoriana, la sinagoga judía y al lado la mezquita turca. Nos paseamos por el puente de la Paz, subimos en las cabinas a

Narikala y bajamos andando tras visitar la iglesia de San Nicolás. La fortaleza es del siglo IV, las vistas son espléndidas. Recorremos el barrio musulmán y llegamos a los baños termales sulfurosos. Paseamos por la avenida **Shardeni** y la **Rustaveli.** Como casi siempre los monasterios están rodeados de murallas.

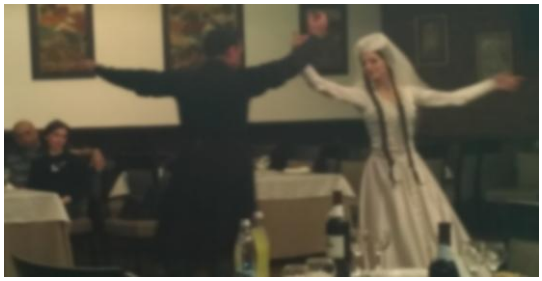
Otra excursión fue a la antigua capital **Mtskheta** con la subida a la ciudad cueva excavada en la roca **Uplistsike.**

Y en **Gori**, coto de Stalin, vamos a su museo, a su casa y al vagón blindado en el que viajaba.

Seguimos a **Svetiskhoveli** para visitar la catedral ortodoxa georgiana del siglo XI, la primitiva del siglo IV y restaurada recientemente. Tiene una inscripción que dice: *La mano de Arsukidze/ esclavo de Dios/ puede ser superdón*. Sostiene una leyenda en torno a la mano que mantiene un cincel, símbolo de un cantero, el arquitecto, que no vio la obra terminada: *Que tu*

almadescanse en paz, Maestro. Es de arenisca amarilla. Hay que leer la novela *La mano del granMaestro* de Konstantin Gamsajurdia.

Y también estuvimos en la iglesia de **Jvari**, de la Santa Cruz, del siglo VI, hecha en piedra en la cima de una montaña con la confluencia de los ríos Mtkvari y Aragvi a sus pies, con la ciudad de **Mtskheta**.La gastronomía muy variada con los platitos múltiples de entrada, a mí me gustó y por las noches en la cena siempre hubo música en directo y hasta danzas georgianas y del Cáucaso.



Quiero honrar a los Trece Padres de Siria por todo lo que hicieron en Georgia incluida la fundación de Alaverdí. Por la tolerancia actual de sus gentes. Al rey *Vajtang* por haber fundado Tiflis/ Tbilisi, ciudad preciosa en la actualidad. Al poeta Shotá Rustaveli del siglo XII, representante de la literatura medieval, por su obra *El caballero en la piel de tigre*, poema épico nacional; fue príncipe y tesorero de la reina Tamara.

Y con esta página de un manuscrito de Rustaveli me despido. Adiós a todo lo hermoso vivido. Gracias a lo disfrutado. A lo que hemos compartido, subidas, bajadas, recorridos, comidas, cenas, risas, arte, música, belleza, bondad, amistad. Hasta la próxima. La vida es aventura o no es nada.

Anexo **GEORGIA**

Quiero añadir el monasterio de **Alaverdí** de Georgia, iglesia ortodoxa, apostólica georgiana. Queda algún resto del siglo VI, pero la catedral actual del XI está sobre una iglesia de San Jorge. Los monjes producen su propio vino. Se celebra anualmente la fiesta *Alaverdoba*, de la cosecha.

Alaverdí fue cristianizada por uno de los trece padres sirios, Jophef (*Joseb Amba*) que fundó el monasterio; antes los pobladores de este lugarpagano adoraban a la luna.

Recordar la visita al **Museo de la Historia** en la avenida Rustaveli, con guía, por la zona de joyas arqueológicas realmente preciosas.

Y mostrar mi admiración ante el paisaje donde confluyen los ríos Mtkvari y Aragvi en **Mtskheta. Adiós Georgia. Te llevo en el corazón.**

Nieves Fenoy