

**Quinto Curso, 2015-2016. Universidad de los Mayores. CDL
Arte del siglo XX. Dra. M.V. Chico (UCM)**

Martes y jueves de 12:10 a 13:00 horas

Calendario de sesiones:

Octubre-7-	J.8, M. 13, J.15 , M.20, J.22, M. 27, J. 29
Noviembre-8-	M.3, J.5, M.10, J.12, M.17, J. 19, M.24, J, 26,
Diciembre- 5-	M 1, J.3, J.10, M.15, J.17
Enero -6-	M 12, J.14, M.19, J. 21, M.26, J.28
Febrero -8-	M.2, J.4., M.9, J. 11, M.16, J. 18, M. 23, J.25.
Marzo -8-	M.1, J.3, M.8, J.10, M.15, J.17, /Semana Santa / M.29, J .31
Abril -8-	M 5, J 7, M.12, J 14, M19, J 21, M26, J 28,
Mayo -9-	M 3, J 5, M 10, J 12, M 17, J 19, M 24, J 26, M 31
Junio -3-	J 2, M 7, J 9.

TOTAL 62 horas

PROGRAMA

- 1.- Un nuevo mundo, una nueva sociedad, un nuevo arte. El siglo XX y su evolución política en relación con el Arte. Esperanzas y frustraciones. Promotores, clientes, artistas. Valoración del Arte. Valoración de la tradición artística. Tradición y vanguardia, y su relación con las ideas políticas. ¿Hª del Arte del siglo XX? Diversidad y simultaneidad de propuestas. Esquema de propuestas artísticas.
- 2.- Prolegómenos del Arte del siglo XX. ¿Y antes del siglo XIX? Post-impresionismo. Expresionismo y Cubismo. La Iª Gran Guerra y la dispersión de los artistas. Nuevas propuestas: intento de esquematización.
- 3.- El Cubismo después de la Gran Guerra. Pintura y Escultura.
- 4.- “Bauhaus” como movimiento integrador de las artes.
- 5.- El Movimiento Abstracto y sus diferentes versiones hasta 1945
- 6.- Dada
- 7.- El Surrealismo
- 8.- Pablo Picasso. A partir de 1918. “Picasso, levadura de la modernidad”
- 9.- Las Artes y el Cine, el Teatro y la Música.

SEGUNDA PARTE

10.- La Arquitectura del Siglo XX. Prolegómenos. EEUU, Viena, Glasgow.
1900-1920: Otto Wagner. Adolf Loos. Frank Lloyd Wright. El joven Le Corbusier.

11.- El periodo de entreguerras: “Bauhaus “. Walter Gropius. Le Corbusier.
F.L.L.Wright. J.L Sert.

12.- La Arquitectura del Siglo XX. De 1945 a fin de siglo. La continuación de la modernidad y la ruptura de los años 70. Mies van der Rohe.

13.- La postmodernidad. Arquitectura española de los años 80.

TERCERA PARTE

14.- Las artes plásticas a partir de 1945.

15.- El Expresionismo Abstracto.

16.- “Action Painting”, pintura en acción. Jackson Pollock.

17.- El Informalismo

18.- “Pop Art”, el comienzo de un arte de masas.

19.- España, 1940-1975: Arte oficial y vanguardias. Dau al set, El Paso.

20. Arte Minimal

21.- Los Happenings. La actuación como pintura

22.- Arte Povera

23.- Arte Conceptual.

24.- La Fotografía y el Arte

25.- La Cultura de Masas

Actividades complementarias:

(a concretar en función del avance del programa)

- Visita a la colección permanente del Museo Thyssen- Bornemisza, Siglo XX. (Enero y Mayo)
- Visita a la colección permanente del Museo Reina Sofía (Febrero y Abril)
- Visita a la Exposición Arte de los años 40, Museo Reina Sofía (Abril-Mayo)

Bibliografía:

V.V.A.A. Historia del Arte. El Mundo Contemporáneo. J.A. Ramírez (coord.) Alianza, 9ª ed. 2012

Benevolo, L. Historia de la arquitectura, Gustavo Gili, 1974

Bozal, V. El Arte del Siglo XX. La construcción de la vanguardia, Edicusa, 1978.
“ “ Pintura y escultura españolas del siglo XX (1º939-1990), Summa artis
XXXVII, Madrid 1994

Golding, J. El Cubismo, Alianza, 1993

Gonzalez,A;Calvo Serraller,F.; Marchan, S. Escritos del arte de vanguardia, 1900-1945. Turner, 1979.

Gubern,R. El lenguaje de los comics, Barcelona, 1972

Marchán, S. Del arte objetual al arte del concepto. Akal, 1994

Penrose, R. Picasso, su vida, su obra. Argos Vergara, 1981.

Pevsner, N. Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius, Buenos Aires,1958.

Richter,H. Historia del dadaísmo. Buenos Aires, 1973

Zevi, B. Historia de la arquitectura moderna. Espacios de la arquitectura moderna, 1980.