**PROGRAMA DE TERCER CURSO (2021-2022)**
**DE LA UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES**

# DEL BARROCO AL ROMANTICISMO

**Fernando Carratalá Teruel**
***Doctor en Filología Hispánica***

## Cervantes y la utopía vital quijotesca.

1. Cervantes, creador de la novela corta: Las *Novelas Ejemplares.*
2. *El Quijote.* Identificación -sobre textos- de los valores intemporales y universales que encarnan los personajes de Don Quijote y Sancho Panza. [La utopía vital quijotesca].
3. Influencia de *El Quijote* en la literatura española posterior y en la música.
4. Del "paso" (Lope de Rueda) al "entremés" cervantino. Sesiones de teatro leído con *Entremeses* de Cervantes ("La cueva de Salamanca")..

## EL SIGLO XVII: La literatura barroca

1. Encuadre de la época barroca en su contexto histórico-social. Caracterización de la estética barroca, en la que el ideal de la belleza renacentista -de armonía, equilibrio y naturalidad- es sustituido por la tendencia a la exageración y la artificiosidad.
2. Caracterización de las dos corrientes estéticas barrocas -Culteranismo y Conceptismo- estableciendo su base común y los rasgos que las oponen.
3. Luis de Góngora. Comentario de fragmentos de sus "poemas mayores" y distinción de los procedimientos retóricos que emplea para crear un lenguaje sustancialmente poético.
4. Francisco de Quevedo: análisis de obras de contenido filosófico-moral y de tono satírico-burlesco. Recursos estilísticos del lenguaje de Quevedo (en prosa y verso).
5. Recopilación de algunas composiciones líricas de corte festivo -romances, letrillas...-, tanto de Góngora como de Quevedo: síntesis de la artificiosidad del estilo barroco y de los recursos y motivos característicos de la lírica popular.
6. Lope de Vega, poeta lírico.
7. Estructura de los corrales de comedias y su funcionamiento.
8. Lope de Vega, creador del "teatro nacional". Análisis del *Nuevo arte de hacer comedias*.
9. Presentación de una docena de comedias de Lope de Vega y análisis en profundidad de algunas de ellas (*Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo, El mejor alcalde, el rey*...).
10. Tirso de Molina y su producción literaria. Lacreación del mito de Don Juan.
11. Calderón de la Barca y la complejidad de su técnica teatral. Análisis de *La vida es sueño* y de algún auto sacramental.

## SIGLOS XVIII Y XIX: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

El Neoclasicismo.

1. De la prosa barroca a la ilustrada: análisis de textos de Juan de Zabaleta, Benito Jerónimo Feijoo y Gaspar Melchor de Jovellanos.
2. La poesía neoclásica: Meléndez Valdés y José Cadalso (la anacreóntica como género lírico).

El Romanticismo.

1. De la altisonancia retórica de José de Espronceda al intimismo de Gustavo Adolfo Bécquer y de Rosalía de Castro.
El teatro romántico: Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas (Ángel Saavedra), Eugenio de Hartzenbusch, José Zorilla (y la nueva interpretación del mito de Don Juan).

## Observaciones de carácter general.

**Este programa tiene un carácter meramente orientador.**

**Se efectuarán comentarios sobre los acontecimientos literarios de actualidad que vayan surgiendo a lo largo del curso.**

**Un programa de excursiones (cuando sea factible su realización) acercará a los alumnos a los lugares emblemáticos en los que se han producido hechos históricos relevantes y se han originado obras de interés literario.**

**Actualización bibliográfica digital en cada tema, que cuenta con materiales de apoyo y textos específicamente "pensados" para los alumnos.**