

Colegio Oficial de Docentes
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias

Marzo-abril 2023 - Núm. 305

A portrait of Amador Sánchez, an elderly man with a white beard, wearing a dark blue suit, white shirt, and patterned tie. He is sitting in a brown leather chair at a desk, holding a red pen. The background is a blurred office setting with a window and a computer monitor.

Hablamos con
Amador Sánchez,
decano del Colegio

Síguenos en





Colegio Oficial de Docentes
COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN
FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Director:

Fernando Carratalá Teruel

Subdirectora:

Aurora Campuzano Écija

Consejo de Redacción:

Amador Sánchez Sánchez

Victoria Hortelano Cañellas

Luis E. Íñigo Fernández

José Miguel Campo Rizo

Antonio Nevot Luna

Eva Teba Fernández

Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez
de Valugera

Roberto Salmerón Sanz

Diseño y maquetación:

OGR Comunicación.

Imprime:

Cromagraf Artes Gráficas, S.L.

*Boletín de Divulgación Científica
y Cultural.*

Editado por el Ilustre Colegio Oficial
de Doctores y Licenciados en Filosofía
y Letras y en Ciencias de la Comunidad
de Madrid.

Colegio Oficial de Docentes.

C/ Fuencarral, 101. 3.º. 28004 Madrid

www.cdlnmadrid.org

info@cdlnmadrid.org

Tel.: 914 471 400

P.V.P.: 3,00 euros

Depósito legal: M.10752-1974

ISSN: 1135-4267 b.b (Madrid)

Sumario

ENTREVISTA

Amador Sánchez.

Nuevo decano del Colegio 1

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

La nueva Junta de Gobierno del Colegio inicia su andadura 9

Miembros de la Nueva Junta 11

FIRMA INVITADA

Una educación para el siglo XXI: la pervivencia de los
principios pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza
y el Instituto-Escuela en el Colegio "Estudio"..... 13

ASESORÍA JURÍDICA Y FISCAL

Novedades fiscales en el IRPF de 2023 17

APUNTES DE HISTORIA ABIERTA

Historia, Literatura y Medios Audiovisuales 19

COLABORACIÓN DEL SEMINARIO DE CIENCIAS

Educación en salud desde el autoconocimiento:
herramientas sencillas para el aula 35

HOMENAJE A CARLOS BOUSOÑO

Carlos Bousoño,

"El poeta que enseñaba a leer poesía" 39

A PIE DE AULA

Peques *CRCientíficos* 42

LA BRÚJULA

"A más inversión educativa, más equidad y más riqueza" 44

ENTREGA DE PREMIOS TRABAJO FIN DE MÁSTER

Entregados los VI Premios a los mejores Trabajos

Fin de Máster de Formación del Profesorado..... 47

BIBLIOTECA 48

NOTICIAS COLEGIALES

Presentaciones de libros 50

DESTACAMOS

Enfamilia 52



AMADOR SÁNCHEZ

NUEVO DECANO DEL COLEGIO

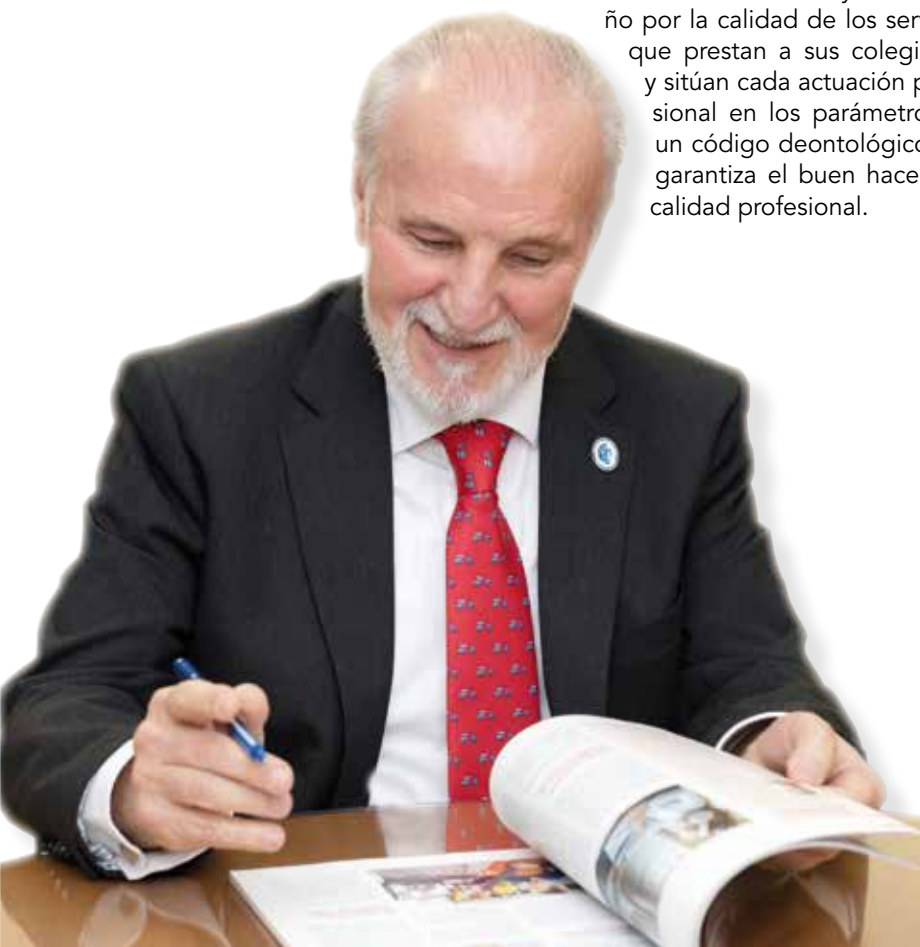
Este Colegio Oficial inicia una nueva etapa, tras el resultado de las elecciones celebradas el pasado 15 de febrero. El nuevo decano y su equipo de gobierno –una Junta en la que se renuevan algunos de los cargos más importantes– presenta un programa marcado por la continuidad en las acciones que han resultado efectivas y por el inicio de otras nuevas. El objetivo lo define el propio programa electoral encabezado por Amador Sánchez: *Un Colegio actualizado al servicio de los colegiados y de sus profesiones.*

Usted posee una larga y fructífera trayectoria profesional y académica. Y conoce el Colegio a la perfección, porque también ha formado parte de su Junta de Gobierno en legislaturas anteriores. ¿Cuál es el papel que hoy en día deben desempeñar los colegios profesionales? ¿Qué le ha motivado a presentarse como decano?

Tengo la clara convicción de que los colegios profesionales son organizaciones de gran valía, tanto desde la perspectiva profesional, como desde la perspectiva social. Desde su dimensión profesional, contribuyen a mejorar la forma de ser y de hacer de los profesionales, porque hacen de esta tarea su verdadera esencia. Desde la dimensión social, son sinónimo de dedicación y de empeño por la calidad de los servicios que prestan a sus colegiados, y sitúan cada actuación profesional en los parámetros de un código deontológico que garantiza el buen hacer y la calidad profesional.

En plano estrictamente personal, me ha costado mucho tomar la decisión de presentarme al puesto de decano, porque ello supone salir de una zona de confort conseguida después de más de cincuenta años de desempeño profesional en muy diferentes destinos, como profesor y en la administración autonómica y local. Todos estos destinos me han proporcionado un conocimiento de la profesión docente en todos sus ámbitos y un conocimiento de la administración en general que considero un valioso patrimonio profesional; y que, a veces, a pesar del gran esfuerzo que ha supuesto en mi vida personal y familiar, considero que ha sido un privilegio. El Colegio, durante muchos años, ha sido mi lugar de encuentro con mis colegas de profesión y un recurso que me ha enriquecido profesional y personalmente. También ha influido mucho que los compañeros que formamos la nueva Junta de Gobierno me animaron a presentarme encabezando la lista como decano: eso,

“Ser decano me da la oportunidad de seguir en la prestación de servicios, ya que dedicaré mi tiempo y mi experiencia al servicio del Colegio y de cada colegiado”.



sin duda, fue determinante a la hora de tomar la decisión. Por otra parte, siempre me he dedicado al servicio público, creo sinceramente que esa es mi vocación, y ser decano me da la oportunidad de seguir en la prestación de servicio, ya que dedicaré mi tiempo y mi experiencia al servicio del Colegio y de cada colegiado.

¿Y cómo definiría el papel de este Colegio Oficial, nacido en 1899, y que, por lo tanto, cuenta con una de las trayectorias más largas entre las corporaciones colegiales?

En este equipo tenemos el propósito de contribuir a que el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid sea cada vez de mayor utilidad para los profesionales que acoge y para la sociedad en su conjunto. La nueva Junta de Gobierno ha definido un Proyecto para 2023/2027, con grandes retos que, desde el mismo momento de la toma de posesión, se ha convertido en nuestro Programa de Trabajo para los próximos cuatro años. Mi experiencia en la Junta de Gobierno del Colegio viene de lejos: he sido vocal durante más de 10 años y secretario General de la Junta durante tres. Por esta razón, mis decisiones se van a ver influidas por el conocimiento que ya tengo de la institución, y precisamente ese co-

Apoyar las profesiones y a sus profesionales es uno de los puntos nucleares de nuestro programa.

nocimiento previo me hace ser consciente de que me enfrente a nuevos retos en esta nueva etapa como decano y que, consecuentemente, los hace más verosímiles y más realistas.

Y, justamente por ser realistas, sabemos que, históricamente, no corren buenos tiempos para muchos colegios profesionales; entre otras causas, porque se ha dejado en línea muerta la legislación estatal. Por su calificación como corporaciones de derecho público, sus competencias podrían ser en la actualidad muchas más, y está siendo difícil separar su cometido del que legítimamente tienen los sindicatos; y creo yo que puede deberse a que no se ha dado entidad diferente a lo que supone el desarrollo de las profesiones a que dan acceso los títulos universitarios, frente a lo estrictamente laboral. Tengo la esperanza de que, al menos en la profesión docente, esto empiece a cambiar con la implantación de lo

que se ha venido llamando MIR educativo, que se está ya implantando en la Comunidad de Madrid con la denominación de Capacitación Integral Docente (CID).

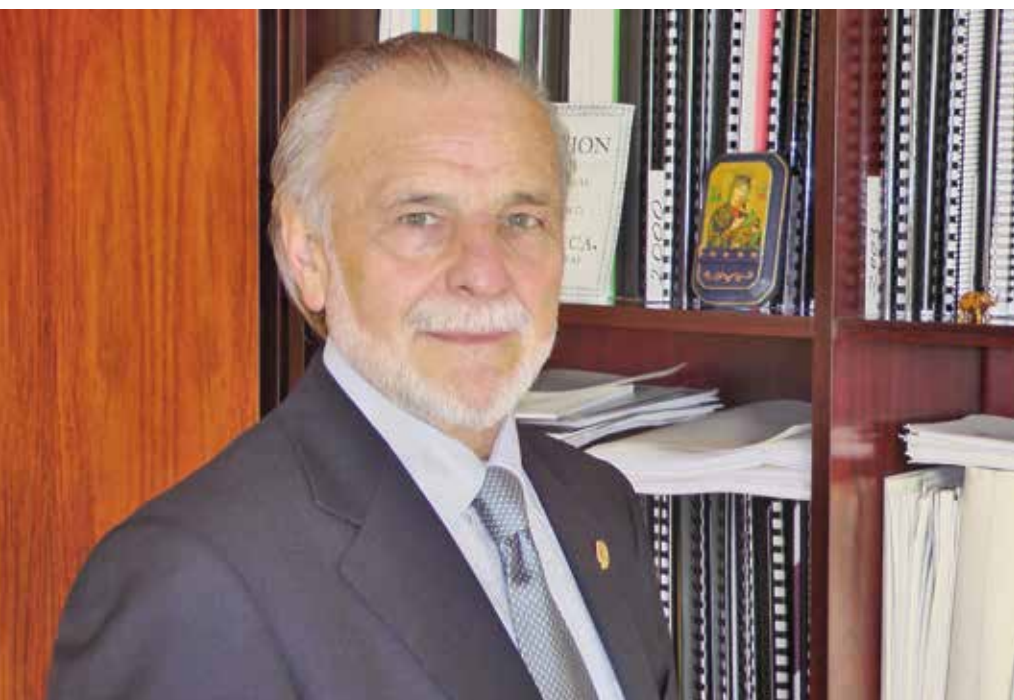
DEONTOLOGÍA AL SERVICIO DEL COLEGIADO Y DEL CIUDADANO

La sociedad actual exige cada vez más a los profesionales: nuevas competencias y una excelente preparación en un marco de alta competitividad. ¿Qué puede aportar el Colegio en ese contexto tan exigente?

El código deontológico es una vía principal, tanto para conseguir la calidad de las profesiones de los colegiados, como la calidad de los servicios que prestan a la sociedad. Nuestro código deontológico fue aprobado por el Pleno del Consejo General de Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, en su sesión 6 de noviembre de 2010. Y, aunque sigue siendo válido, las circunstancias de cambio social que se han producido desde entonces venían aconsejando una actualización, que ahora vamos a proponer, porque los colegios profesionales y la sociedad a la que sirven están sometidos a continuos cambios que les afectan profundamente, y nosotros no somos una excepción.

¿En qué apartados deberá actualizarse?

Nos proponemos que nuestro código deontológico actualice los compromisos y deberes en relación con los destinatarios de las actuaciones de todas las profesiones incluidas en el Colegio, así como los compromisos y deberes en relación con la sociedad y con otras profesiones, especialmente con aquellas que son coincidentes en objetivos y destinatarios. En este sentido y, a modo de ejemplo, la pandemia de la COVID-19 nos ha puesto frente a situaciones extremas, ante las cuales los profesionales de las más de 50 titulaciones incluidas en el Colegio de Doctores y Licenciados supieron reinventarse y actuar en ámbitos desconocidos, y con métodos nuevos y más colaborativos. No está de más recordar que el Colegio solicitó la concesión a los docentes del





Educación, cambios en el catálogo de titulaciones que dan acceso a la función docente y a sus especialidades, cambios en la estructura del sistema educativo, cambios en los requisitos y sistemas de acceso y habilitaciones para ejercer determinadas especialidades, etc. Todos estos cambios hacen muy necesaria una actualización de la regulación de la profesión docente en su conjunto y de muchas de sus especialidades y dimensiones. Y si la situación es compleja en los casos de actividades eminentemente regladas, como es el sistema educativo, en los casos en los que los titulados pretenden realizar su profesión de forma particular y autónoma es mucho más compleja e incierta. En este caso se encuentran, entre otros, los pedagogos, o los historiadores del arte. Nuestro propósito es trabajar con las administraciones para clarificar al máximo las opciones a que da acceso cada titulación.

¿Y ese proceso habrá de pasar por una reforma de los Estatutos del Colegio?

Efectivamente. Los primeros Estatutos del Colegio se publicaron en la Gaceta de Madrid, en 1907; los últimos, en el BOCM (Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid) de 3-X-2000, y ambos son los vigentes con modificaciones del año 2009. En ellos se establece su carácter de Corporación de Derecho Público amparada por el artículo 36 de la Constitución Española, por la Ley de Colegios Profesionales Nacional y por la Ley de Colegios Profesio-

Premio Princesa de Asturias 2021, en la categoría de la Concordia, poniendo así en valor su esfuerzo, dedicación, innovación profesional y su compromiso social durante la pandemia. Pensamos que muchos de los avances logrados en la etapa de la pandemia pueden y deben formar parte de la forma de desarrollar nuestras profesiones en el futuro, y que son dignos de figurar en nuestro código deontológico.

El Colegio es una corporación muy plural. Aunque de forma mayoritaria está integrada por docentes, son muchas las titulaciones que dan paso a la colegiación. ¿Cómo se va a abordar esa pluralidad que, además, va en aumento, dadas las nuevas titulaciones que surgen de las facultades? Potenciando la regulación de todas aquellas profesiones a las que dan acceso los títulos de nuestros colegiados, en el marco de la legislación española y de la Unión Europea, y en colaboración con el Consejo General de Colegios de Doctores y Licenciados de España. Existen profesiones que se han desarrollado con claridad a lo largo de su historia y responden a una titulación genérica, como pue-

de ser la profesión de médico asociada a los estudios de Medicina; sin embargo, no es este el caso en otras muchas profesiones, y aquí siempre hago mención a la profesión docente, que es la que destaca entre las que tienen nuestros colegiados. A la profesión docente se accede desde múltiples titulaciones y por muy diferentes sistemas. Además, durante las últimas décadas se han producido numerosos cambios; entre otros, cambios en la legislación básica de

El nuevo decano del Colegio es Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, y ha sido profesor de Educación Primaria y de Educación Secundaria, así como director de centros docentes en ambos niveles. A lo largo de su trayectoria profesional, ha ocupado los cargos de viceconsejero de Organización Educativa, director general de Centros Docentes, director general de Calidad de los Servicios en la Comunidad de Madrid y también subdirector general de la Agencia para la Reeducación y Reinserción del Menor Infractor. Su experiencia en los órganos de decisión del Colegio es extensa: durante más de diez años ha sido vocal en la Junta de Gobierno y, durante tres, secretario general.





nales de la Comunidad de Madrid, en cuyo Registro Oficial se ha inscrito desde septiembre de 2000, y modificado en una segunda inscripción de 2009. Insisto: los estatutos vigentes siguen siendo válidos, pero entendemos que conviene adaptarlos a las necesidades actuales de los colegios, a las de sus profesiones, a los cambios normativos habidos desde su última inscripción y al catálogo actual de títulos universitarios. Este es uno de los principales retos para toda la Junta, que será coordinado por el nuevo secretario general, Luis E. Íñigo, que tiene una amplia experiencia en gestión administrativa.

Se ha referido usted al catálogo de titulaciones, que responde al famoso Plan Bolonia, y que viene redefiniendo nuestras universidades y sus títulos. ¿Cómo afectan al Colegio esos cambios?

El Proceso de Bolonia o Plan Bolonia, como es ampliamente sabido, proce-

Amador Sánchez ha sido vocal de la Junta de Gobierno durante más de diez años y secretario general durante tres.

de del Acuerdo que, en 1999, firmaron los ministros de Educación de diversos países de Europa (tanto de la UE como de otros países, como Rusia o Turquía) en la ciudad italiana de Bolonia. Se trató de una declaración conjunta que dio inicio a un proceso de convergencia que tenía como objetivos facilitar el intercambio de titulados y adaptar el contenido de los estudios universitarios a las demandas del mercado; y creando lo que se denominó el Espacio Europeo de Educación Superior. A partir de ese

acuerdo, se han ido desarrollando en los países firmantes diferentes titulaciones, que consisten en un primer ciclo de carácter genérico de 3-4 años de Grado, y en un segundo ciclo de 1-2 años para la especialización, el Máster y/o el Doctorado. Estas titulaciones deben convivir con las anteriores licenciaturas y doctorados, dando lugar a un amplio y complejo número de situaciones a la hora de optar a los puestos de trabajo. Y como el Plan Bolonia destaca también los conocimientos específicos del profesorado para el desarrollo de la práctica docente, creemos conveniente ampliar nuestra oferta de formación para ofrecérsela al profesorado de la universidad.

UN COLEGIO MUY PRESENTE ANTE LA SOCIEDAD Y ANTE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Los Colegios son representantes de la sociedad civil, pero no siempre son tenidos en cuenta por las administraciones públicas, de tal forma que, a veces, se toman decisiones importantes sin escuchar su punto de vista. ¿Puede esto mejorarse?

Sin duda. Trabajaremos para mejorar la consideración del Colegio en la legislación estatal y autonómica. En el contexto del Consejo General de Colegios y en el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid propondremos la asignación de más atribuciones a los colegios profesionales, así como el acceso a la colegiación tanto por titulación como por el ejercicio de la profesión docente. Recuerdo que en la introducción de los Estatutos actuales se incluye que el Colegio de Doctores y Licenciados se considera como el Colegio Profesional de la Educación. La calidad de la educación ha sido el eje fundamental de esta corporación desde su creación en 1898; pero entendemos que es el momento de apostar fuerte por esta dimensión del Colegio. Y ello sin perjuicio de todas las demás profesiones que confluyen en nosotros, como es el caso de los arqueólogos y pedagogos, que ejercen libremente su profesión, y el de otros muchos colegiados, como los peritos, tasadores de obras de arte o de bienes ar-

queológicos, historiadores, filólogos, matemáticos, etc.

¿Y ante la Comunidad de Madrid?

Seguiremos cooperando lealmente con la Comunidad de Madrid, básicamente en la elaboración de normativa y en la formación del profesorado, y seguimos abiertos a cualquier otra colaboración en nuestro ámbito. Propondremos mejoras para el convenio actual, tales como las colaboraciones en cursos de especialización y de acreditación y la ampliación del Plan de Formación del Profesorado reconocido a todos los efectos. Pero he de recordar que la colaboración de nuestro Colegio con las instituciones, y más concretamente con la Comunidad de Madrid, viene de largo, especialmente, como ya he mencionado, en dos ámbitos: la colaboración en actividades de formación permanente del profesorado y la participación en el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid. En este último punto, contamos con un consejero en este importante órgano consultivo de la Comunidad de Madrid, designado por la Junta de Gobierno. Actualmente, y desde hace años, ese representante es y seguirá siendo D. José Miguel Campo Rizo, que contribuye a la tarea de elaborar dictámenes sobre la normativa de educación en Madrid, aportando los acuerdos de la Junta de Gobierno del Colegio, además de su propia experiencia adquirida en una amplia trayectoria docente como profesor y catedrático de Geografía e Historia, director y jefe de estudios de instituto y de otros centros docentes privados y públicos.

FORMACIÓN PERMANENTE DE ALTA CALIDAD

El Colegio enarbola la bandera de la calidad en sus cursos, que son reconocidos y respaldados año tras año. ¿Qué líneas de trabajo se van a trazar en este campo?

La nueva Junta adquiere el compromiso de continuar facilitando la formación permanente de los colegiados, que durante décadas ha sido uno de los principales servicios prestados por el Colegio a sus miembros. Seguiremos organizado la actividad denominada Universidad de Otoño, que ya es una actividad clásica, que integra una



“Me enfrento a nuevos retos en esta nueva etapa como decano, pero el conocimiento y la experiencia previa en el Colegio los hacen más verosímiles y, a la vez, más realistas”.

gama variada de cursos y experiencias docentes, y en los que, además de la actualización científica y didáctica, se prima la utilidad directa e inmediata para la práctica docente. Se organizarán también cursos dirigidos a los colegiados no docentes, como es el caso de los arqueólogos, peritos judiciales, tasadores de obras de arte, etc., en colaboración con diferentes unidades gestoras de la Administración y con otras entidades específicas. En este sentido, quiero destacar que, en esta legislatura, pretendemos ampliar el convenio suscrito con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid en materia de formación del profesorado, incluyendo actuaciones que tengan la misma consideración y valía que las organizadas por la propia administración educativa a efectos curriculares, méritos para exámenes de

ingreso y acceso a la función docente. Contamos con un amplio grupo de profesores de la enseñanza privada y de la enseñanza pública, expertos en la impartición de cursos y en investigación e innovación pedagógica de diversas materias y etapas educativas, y que configuran la Comisión Pedagógica. Y en la nueva Junta se integran varios miembros con este perfil. Este es el caso de Eva Teba, con una amplia experiencia en formación e innovación; de Antonio Nevot, profesor universitario y autor de numerosos libros de texto; y de la nueva vicedecana, Victoria Hortelano, que es la directora de Formación de la Fundación Colegio Estudio.

Hasta ahora, estos cursos van especialmente dirigidos al profesorado de los niveles previos a la universidad ¿Tendrán cabida los docentes de enseñanza superior?

Desde luego. Tenemos pensado organizar una nueva oferta de cursos y actividades de formación para la práctica docente dirigida al profesorado de la universidad; porque toda actividad profesional requiere unos conocimientos específicos, y la práctica docente es una actividad con entidad propia y complementaria a los contenidos específicos de cada etapa educativa. No obstante, en el momento actual solo recibe formación para la práctica docente el profesorado de los niveles anteriores a la universidad, y nos encontramos con que para el profesorado de la mayor parte de las carreras universitarias no se imparte formación específica para el desempeño de su práctica docente. Queremos definir un nuevo programa de actuaciones dirigido a este profesorado con contenidos centrados en metodologías, estrategias de comunicación, herramientas o métodos de evaluación, entre otros. Este es un reto transversal de la Comisión Pedagógica y de la nueva Junta.

PROFESORES RECONOCIDOS

El colectivo mayoritario de colegiados ejerce la docencia. Pero es una profesión no siempre valorada en su justa medida. ¿Qué acciones se van a iniciar para procurar revertir esta situación?

Es una prioridad para mí impulsar la dignificación del profesorado y su

consideración profesional y social, su carácter de autoridad pública y presunción de veracidad como tal, así como la de los equipos directivos de los centros docentes y de la Inspección de Educación. Todo ello con el fin de reforzar su papel como factor clave de la mejora del sistema educativo y de la calidad y la equidad de la enseñanza. Por eso, queremos organizar actividades de formación específicamente dirigidas a este objetivo; y, desde luego, mantendremos el seguro de responsabilidad civil, que supone un respaldo importante a la tarea diaria. Apoyar la profesión y a sus profesionales es uno de los puntos nucleares de nuestro programa, ya que, en definitiva, se trata de destacar la reputación del profesorado, su potencial como profesional y su consideración social y, al tiempo, poner a su alcance conocimientos, herramientas y métodos que le faciliten su actividad profesional y que le ayuden a progresar en su trayectoria laboral. Le aseguro que para alcanzar este objetivo utilizaremos cuantos medios estén a nuestro alcance.

El dominio de las lenguas extranjeras es otro de los retos del profesorado actual, dado que son ya mayoritarios los centros bilingües. ¿Cómo avanzará el Colegio en este sentido?

Queremos impulsar el desarrollo del Aula de Inglés y de otros idiomas contemporáneos, con objeto de facilitar la habilitación del profesorado y su incorporación a los programas de bilingüismo; por eso promoveremos el desarrollo de medios y herramientas de evaluación y certificación oficial de conocimientos de estos idiomas. Pero aquí tampoco partimos de cero, porque el Colegio cuenta con un Seminario de Inglés desde hace décadas, que ha impartido cientos de cursos y ha preparado con éxito el acceso a la función pública docente. El trabajo que ahora toca hacer es la homologación de nuestros cursos con los que imparte la Comunidad de Madrid o las universidades, mediante la acreditación por Cambridge de los niveles alcanzados y la certificación correspondiente. El Colegio también desarrollará su acreditación como centro examinador.

Hábleme de las secciones profesionales integradas en el Colegio, que permiten la identificación de los diferentes perfiles de colegiados.

Queremos potenciar todas las secciones profesionales con actuaciones específicas.

Por ejemplo, el colectivo de Peda-

Los estatutos vigentes siguen siendo válidos, pero entendemos que conviene adaptarlos a las necesidades actuales de los colegiados.

gogos y Psicopedagogos dispondrá de servicios web, como "Encuentra un Pedagogo", y se firmarán nuevos convenios con empresas de edición y elaboración de test y pruebas de evaluación psicopedagógica; la Sección de Arqueólogos contará con la especial consideración que ha adquirido con los años y mantendremos su presencia en las instituciones específicas, el seguro de accidentes y su programa propio de actividades; y con respecto al amplio grupo de Colegiados de Honor –nuestros mayores en el Colegio–, mantendremos y mejoraremos su oferta de actividades gratuitas y su programación de actividades culturales y de ocio, precisamente porque somos conscientes de que representan nuestra base más sólida y más estable: se les debe mucho, por su fidelidad durante años y sus aportaciones en diversos campos.



UN COLEGIO PARA LOS JÓVENES EGRESADOS

¿Qué ofrecerá el Colegio a los jóvenes profesionales, a los alumnos y alumnas que concluyen sus estudios universitarios con la obtención del título correspondiente?

Quiero convencer a los jóvenes de la importancia y el valor de la colegiación. Por eso, potenciaremos el Área de Práctica Docente, que engloba las acciones de formación práctica, de acreditación de las competencias profesionales y de preparación para el ingreso en la profesión docente y la adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos de funcionarios docentes de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. Hemos de reforzar la formación en competencia digital, así como en metodologías innovadoras para nuevos espacios educativos y STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), pero necesitamos potenciar las colaboraciones con empresas tecnológicas si queremos hacer del Colegio un referente en este ámbito. Y todo ello, en el contexto de facilitar y promover la colegiación de nuevos egresados de la universidad, con especial atención a los titulados que finalicen el Máster de Educación. Tenemos que ayudarles en su incorporación a la profesión, y por eso impulsaremos las actuaciones como concursos, publicaciones, rebajas en la cuota en determinadas circunstancias, y potenciaremos también la figura de precolegiado. Partimos de una experiencia amplia y de la contribución de varias universidades. Quiero destacar aquí la colaboración con la Universidad San Pablo-CEU, cuyo presidente del Patronato de la Fundación Universitaria, Alfonso Bullón de Mendoza, se integra también en la Nueva Junta. Disponemos de otros servicios importantes, como la Bolsa de Trabajo –que tiene que aumentar su eficacia y conseguir incrementar el número de ofertas de empleo que canaliza–, así como las Asesorías Jurídica y Fiscal, que prestan una labor de ayuda permanente. En definitiva, la idea es seguir ofreciendo estos servicios y firmar nuevos convenios con gestorías y profesionales especializados.



Amador Sánchez, junto a la nueva vicedecana, Victoria Hortelano.

UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES

La Universidad de los Mayores del Colegio nació en 2011 y sigue sumando alumnos procedentes de otros colegios profesionales de Madrid y también del nuestro...

No podemos sino seguir potenciando esta iniciativa de éxito. La dedicación por parte de dos miembros de la Junta anterior –D. Roberto Salmerón y D. Fernando Carratalá, que han sido decano y vicedecano hasta las últimas elecciones– ha permitido consolidar este proyecto de más de una década de vida. Ellos siempre han concebido esta Universidad en el sentido que indicaba Alfonso X El Sabio, en la II.ª de las Partidas (31.1): *“Ayuntamiento de maestros et de escolares que es fecho en algún lugar con voluntad et con entendimiento de aprender los saberes”*, y en consonancia con la definición del diccionario de la Real Academia Española, que en su 3.ª acepción define el término universidad como: *“conjunto de personas que forman una corporación”*. La Universidad de los Mayores tiene por lema *Disfrutar del conocimiento y de la convivencia*. En cuanto al conocimiento, esta universidad imparte enseñanzas basadas en las disciplinas Humanísticas, enriquecedoras del espíritu, del intelecto y favorecedoras del goce estético. En el ámbito de la convivencia, organiza un amplio programa de actividades que incluye visitas a museos, rutas culturales y excursiones, celebraciones

de diversa índole, etc., que favorecen la relación interpersonal y la amistad entre los participantes. Hay algo en lo que el Colegio siempre hace hincapié: se trata de una universidad corporativa; es decir, que sus enseñanzas no responden a ninguna titulación oficial y no comportan ningún valor académico ni profesional. Dicho esto, solo me resta aquí y ahora dejar constancia de mi admiración por la iniciativa, por el buen hacer de los responsables y del profesorado.

DE PUERTAS HACIA AFUERA

El Colegio ha ampliado en los últimos años su ámbito de actuación, generando relaciones fuera de nuestras fronteras. Un gran paso.

Es lo que yo llamo “dimensión internacional e hispánica del Colegio”. Hace ya más de diez años que el Colegio, especialmente de la mano de D. Fernando Carratalá, hoy vocal de la Junta de gobierno y hasta ahora vicedecano, viene organizando las Jornadas de Lengua Española y Cultura Hispánica con alumnado y profesorado de Puerto Rico. La cooperación con centros docentes puertorriqueños ha tenido éxito, tanto en los aprendizajes de los participantes como en sus experiencias vitales. Ahora nos proponemos impulsar la colaboración, además de con Puerto Rico, con otros países de habla hispana y definir nuevos proyectos conjuntamente con sus instituciones y las organizaciones del profesorado.

De hecho, muy recientemente hemos firmado un convenio de colaboración con el Colegio Oficial de Licenciados y profesores de Costa Rica (COLYPRO), que agrupa alrededor de 75.000 profesores y que, seguro, nos permitirá muchos avances recíprocos en todos los ámbitos educativos.

AL SERVICIO DEL COLEGIADO

El Colegio ha realizado en los últimos años una renovación tecnológica importante, digitalizando muchos servicios a través de la oficina virtual ¿Cómo se va a seguir progresando en este terreno?

La intención es proseguir con la reorganización de la gestión administrativa, el sistema informático y los espacios de los locales. También incrementaremos los servicios a través de la página web, renovada totalmente hace un año, para facilitar y acercar las prestaciones de la institución y la gestión colegial. Queremos aumentar la eficiencia y la funcionalidad, multiplicando y mejorando no sólo los servicios a los colegiados, sino también el entorno de trabajo y el bienestar de los profesionales del Colegio. Pretendemos, asimismo, impulsar el plan de comunicación y divulgación científica y tecnológica, con una página web actualizada y la edición en papel y digital del Boletín del Colegio, siempre abierto a las publicaciones de los colegiados. Será prioritario mantener al día el Canal YouTube que da acceso a conferencias, actos colegiales, presentaciones de libros y entrevistas; y también tenemos previsto ampliar la presencia del Colegio en redes sociales.

EL COLEGIO: VALIOSA INSTITUCIÓN PARA CUIDAR; Y EL COLEGIADO: SU RAZÓN DE SER

La crisis económica está dejando huella en muchos colegiados. ¿Qué puede ofrecer el Colegio en estos tiempos difíciles?

No hay Colegio si no hay colegiados; en consecuencia, tenemos muy claro que el Colegio no se justifica si no es en función de su aportación a los colegiados y, a través de estos, a la sociedad en su conjunto. En esta línea, pretendemos incrementar



Amador Sánchez durante uno de sus primeros actos como decano, acompañando a Luis E. Íñigo en la presentación de su nuevo libro en el salón de actos del Colegio.

nuestra dimensión social corporativa, por ejemplo: manteniendo las ayudas económicas y los descuentos de la cuota colegial a los colegiados con dificultades; otorgando premios dirigidos a jóvenes egresados, para ayudarles en su incorporación a la profesión, y también al alumnado y profesorado de Educación Secundaria, para reconocer su trabajo. Creo que si mejoramos la colaboración con organismos y ONG que trabajan por la inclusión y la igualdad, ampliamos los convenios y acuerdos con instituciones, entidades o empresas –como mediadores de seguros, sociedades sanitarias etc.–, estaremos mejorando las ventajas y los servicios al colegiado y, con ellos, les ayudaremos en el desarrollo de su profesión. Son muchos los colegiados que, a pesar de las dificultades económicas o de la jubilación, deciden permanecer con nosotros y, por eso, crearemos un Premio a la Fidelidad, como agradecimiento y reconocimiento a la confianza en el Colegio.

Usted ha insistido durante toda la campaña electoral en una idea: el objetivo prioritario es la atención al colegiado. ¿Qué mensaje le envía en este inicio de legislatura?

Queremos atender y prestar a los colegiados y colegiadas el mejor servicio. Por eso nos comprometemos a mantener la contención máxima

de las cuotas de colegiación, y seguiremos aprovechando las ventajas de la economía de escala para devolver con creces a nuestros colegiados el importe de las cuotas en forma de actividades y servicios. Tenemos el propósito, como es lógico, de seguir fortaleciendo todos los servicios, seguros y actividades que se les vienen proporcionando con éxito desde hace tiempo. Además, continuaremos renovando la oferta de formación del profesorado y mantendremos los Seminarios Didácticos como grupos de profesionales expertos, con la idea de programar el máximo número de actividades formativas gratuitas. Igualmente, seguiremos facilitando a los colegiados, también de forma gratuita, el salón de actos para la presentación de sus libros. De hecho, una de mis primeras actividades públicas como decano ha consistido en la presentación del libro *Vae victis*, de un colegiado –Luis E. Íñigo– que, además de un excelente escritor, es el nuevo secretario general elegido en las recientes elecciones. En este sentido, soy consciente de que los proyectos hay que gestionarlos y, para ello, contamos con el soporte, la experiencia y la profesionalidad de los empleados del Colegio, que son pieza clave en la corporación. ■

AURORA CAMPUZANO
Departamento de Comunicación

La nueva Junta de Gobierno del Colegio inicia su andadura

El acto de nombramiento se realizó tras la celebración de la Junta General Ordinaria en la que se aprobaron la gestión de 2022 y los presupuestos de 2023

La celebración, el pasado 1 de marzo, de la Junta General del Colegio fue especialmente significativa. Tras la aprobación, por mayoría, de la gestión de la Junta de Gobierno, de las cuentas de gastos e ingresos del año 2022 y de los presupuestos de 2023, se realizó el acto protocolario de nombramiento de los nuevos cargos, surgidos de las elecciones del 15 de febrero.

Con una asistencia reducida de colegiados, la Junta General se celebró, como en años anteriores, en el salón de actos del Colegio. Estuvieron presentes los representantes de los distintos seminarios didácticos, de la Coral y del Grupo de Teatro, y la presidenta de los Colegiados de Honor, así como el presidente de la Sección de Arqueología y varios representantes de los grupos de trabajo instaurados en el Colegio, como son los correspondientes a pedagogos y psicopedagogos o al grupo Acordeón.

El decano saliente, Roberto Salmerón, inició su intervención agradeciendo el "intenso trabajo realizado en las diferentes secciones y grupos integrados en el Colegio, e hizo un breve repaso por las acciones llevadas a cabo en 2022. Destacó, entre otras, las relativas a la formación permanente: "Hemos consolidado una Universidad de Otoño con 41 ediciones, que ha incorporado el reconocimiento a personas e instituciones con la medalla de Honor del Colegio; también se ha consolidado la celebración de las Jornadas de Lengua y Literatura para alumnos de Puerto Rico y la impartición de varios cursos siguiendo la estela del convenio man-



tenido con la Consejería de Educación”. Destacó también la proyección internacional del Colegio, con iniciativas como la firma del convenio con el Colegio Oficial de Licenciados y Profesores de Costa Rica (COLYPRO), o el éxito mantenido del Congreso Internacional de Docentes de Ciencias, que cumple con su quinta edición.

En su última intervención como decano del Colegio, Roberto Salmerón quiso agradecer el trabajo de todos los colegiados y colegiadas en su entorno profesional y en el marco de las distintas profesiones integradas en el Colegio y, recordó por ejemplo, “la valiosa labor de los docentes en tiempos de pandemia, para los que solicitamos, en 2021, el Premio Princesa de Asturias a la Concordia”.

Siguiendo el Orden del día, los colegiados asistentes aprobaron, por mayoría, la gestión de la Junta de Gobierno durante 2022 y pudieron conocer al detalle –de la mano del tesorero, Antonio Nevot y de la gerente, Elena Muñoz–, las cuentas de gastos e ingresos de 2022 y el presupuesto para 2023, que también se aprobaron.

El punto más novedoso del Orden del día, respecto a Juntas celebradas con anterioridad, fue el relativo a la modificación de los Estatutos, en concreto al artículo 7 del Reglamento de las Secciones profesionales, modificación que también quedó aprobada.

Un turno de ruegos y preguntas recogió las peticiones de algunos colegiados, que quedaron recogidas en el Acta.

TOMA DE POSESIÓN DE LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

Tras las elecciones celebradas el pasado 15 de febrero, una nueva Junta de Gobierno dirigirá el Colegio. Presidida por Amador Sánchez, estará integrada por miembros de la anterior legislatura, pero también por dos personas que se incorporan con cargos importantes: Luis E. Íñigo, inspector de Educación, que será el nuevo secretario general, y Victoria Hortelano, directiva del Colegio Estudio, que ejercerá como vicedecana.

El decano saliente, que asumirá en la nueva legislatura el cargo de Vocal 2, quiso agradecer en su última intervención la labor realizada por sus compañeros en la Junta de Gobierno, Darío Pérez Bodeguero, María Luisa Ariza y Félix Navas, que “han trabajado por la institución con enorme dedicación y éxito. No os perdemos, sino que seguís



formando parte del Colegio en las diferentes áreas de trabajo, lo cual es muy importante y muy necesario”. Agradeció también la labor de los Colegiados de Honor, de la Coral, del Grupo de Teatro y de todas las secciones y personas que integran la institución colegial.

El nuevo decano, Amador Sánchez Sánchez, asume ahora el cargo, tras una larga experiencia en el campo de la docencia y de las administraciones públicas. Además, su pertenencia a la Junta de Gobierno como vocal y secretario general en varias legislaturas le otorga un conocimiento exhaustivo de la corporación. Asume el cargo con un programa que da especial protagonismo al colegiado. De hecho, en su primera intervención señaló que “mi despacho estará a disposición de todos y cada uno de los colegiados, para atenderles y responder a sus peticiones”. También

hizo referencia al trabajo realizado por el decano anterior, “que conoce a la perfección el Colegio, su estructura y su funcionamiento, y se ha entregado en cuerpo y alma a la corporación”; y al personal administrativo del Colegio, porque “soy consciente de que los proyectos hay que gestionarlos y, para ello, contamos con el soporte, la experiencia y la profesionalidad de los empleados del Colegio, que son pieza clave en la corporación”.

Los miembros de la Junta inician una nueva etapa marcada por la continuidad, pero también por nuevos retos para el Colegio, tal y como quedó definido en el programa electoral de este nuevo equipo: “Un Colegio actualizado al servicio de los colegiados y de sus profesiones”. ■

Aurora Campuzano
Departamento de Comunicación

Amador Sánchez resumió, en su primer acto público como decano del Colegio, la premisa que abanderará el trabajo de los próximos cuatro años:

“Me enfrento a nuevos retos en esta nueva etapa como decano, pero el conocimiento y la experiencia previa en el Colegio los hacen más verosímiles y más realistas. No hay Colegio si no hay colegiados; en consecuencia, tenemos muy claro que el Colegio no se justifica si no es en función de su aportación a los colegiados y, a través de estos, a la sociedad en su conjunto”.



Miembros de la nueva Junta de Gobierno



DECANO

Amador Sánchez Sánchez

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Primaria y de Educación Secundaria, director de centros docentes de Educación Primaria y de Educación Secundaria. Exviceconsejero de Organización Educativa y exdirector general de centros docentes y de calidad de los servicios en la Comunidad de Madrid, y subdirector general de la Agencia para la Reeducción y Reinserción del menor infractor.



SECRETARIO GENERAL

Luis E. Íñigo Fernández

Doctor en Historia Contemporánea, profesor de Geografía e Historia de Enseñanza Secundaria, inspector de Educación, exsubdirector general de Inspección Educativa de la Comunidad de Madrid, jefe de estudios y director de institutos de Educación Secundaria. Profesor de las universidades Nebrija y Camilo José Cela.



VICEDECANA

Victoria Hortelano Cañellas

Licenciada en Filología Inglesa, Máster en Enseñanza de Lenguas, Especialista en Enseñanza de Lenguas con Tecnología, Diplomada en Educación Emocional, Formadora de profesores. Ha sido profesora de los niveles de Primaria, Secundaria, Bachillerato, máster, y subdirectora del Máster de Innovación Educativa de la UC3. Actualmente es Directora de Formación de la Fundación Colegio Estudio.



VICESECRETARIO

José Miguel Campo Rizo

Licenciado en Geografía e Historia. Catedrático de Geografía e Historia de Educación Secundaria en activo. Actualmente es director de un instituto de Educación Secundaria, y antes jefe de estudios en centros privados y públicos. Diplomado en Estudios Avanzados y Especialista en Comunicación y Gestión Política. Es Consejero del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid.

**TESORERO****Antonio Nevot Luna**

Licenciado en Ciencias Matemáticas y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Profesor Titular en la universidad de Matemática Aplicada, profesor de Educación Secundaria y Coordinador del Seminario Didáctico de Matemáticas del Colegio.

INTERVENTORA**Eva Teba Fernández**

Doctora en Literaturas Hispánicas, profesora de la Universidad Camilo José Cela e investigadora en el equipo MEDEA. Coordinadora del Seminario de Innovación y del Observatorio de Mejores Prácticas y Gestión Excelente del Colegio. Experta en metodologías activas, gestión de calidad y estrategia en centros educativos. Ha sido responsable del área de Calidad y directora pedagógica de dos centros educativos privados de Madrid.

**BIBLIOTECARIO****Fernando Carratalá Teruel**

Doctor en Filología Hispánica, catedrático de Lengua Castellana y Literatura de Educación Secundaria, exdirector de instituto de Educación Secundaria. Profesor de la Universidad de los Mayores del Colegio. Dedicado, desde hace 44 años, a la Formación del Profesorado. Es autor de docenas de libros y de centenares de artículos de crítica literaria. Coordinador del Seminario Didáctico de Lengua y Literatura del Colegio.

**VOCAL 2****Roberto Salmerón Sanz**

Licenciado en Geografía e Historia. Catedrático de Geografía e Historia de Educación Secundaria. Ha sido profesor de Geopolítica en la Universidad Complutense de Madrid y director de un instituto de Educación Secundaria. Ha sido decano del Colegio entre los años 2011 a 2023 y actualmente es profesor en la Universidad de los Mayores del Colegio.

**VOCAL 1****Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valugera**

Catedrático de Historia Contemporánea de la universidad CEU San Pablo y director del Instituto CEU de Estudios Históricos. Es presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU y académico de número de la Real Academia de Doctores de España y correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Academia portuguesa da Historia.

Una educación para el siglo XXI: la pervivencia de los principios pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza y el Instituto-Escuela en el Colegio “Estudio”

“El proceso de desarrollo del conocimiento siempre va paralelo a la concepción humana del mundo, por lo que sus modalidades no aparecen brusca ni inopinadamente y menos en abstracto, sino al contrario, cada una se nutre en la anterior y esta a su vez es propuesta para la que le sucede”.

Augusto V. Ramírez (2009)

Actualmente nos encontramos ante una creciente preocupación por las respuestas que los diferentes modelos educativos dan a las necesidades de la sociedad contemporánea. Esta preocupación no es nueva y ha sido una constante desde que estos modelos se desarrollaron a lo largo de los siglos XIX y XX. Este desarrollo ha sido gradual y desigual debido a la diferente proporción de alumnos que asistían a los distintos grados en relación con quienes estaban en edad de hacerlo, a la ausencia de estudios y herramientas que permitieran su evaluación y a la falta de difusión de los resultados entre la sociedad en general.

En las últimas décadas del siglo pasado y en las que llevamos del actual, se han desarrollado herramientas que pretenden una evaluación de los sistemas educativos de los diferentes países. Así, los estudios sobre matemáticas y ciencias (Third International Mathematics & Science Study) más conocidos por su acrónimo “TIMSS”, promovidos por la International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA), o las pruebas promovidas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), conocidas por las siglas PISA (Programme for Institutional Student Assessment), han provocado un gran interés del público general por la calidad de la educación, generando un debate que, en muchos casos, se basa en una “interpretación superficial y un uso inadecuado de los resultados de estas evaluaciones, ya que, si bien las competencias en lectura, matemáticas y ciencias son útiles para valorar el funcionamiento de los sistemas educativos, la calidad de estos comprende otras dimensiones” (Martínez-Rizo, 2018) y se corre el riesgo de



Clase de párvulos (de cuatro a cinco años) del Instituto-Escuela en su primera sede del número 8 de la calle de Miguel Ángel en Madrid, hacia 1923. Al fondo, de pie, la profesora María Rosa Castilla. Residencia de Estudiantes.

La Institución Libre de Enseñanza se constituyó el 31 de mayo de 1876, como centro privado “completamente ajena a todo espíritu e interés de comunión religiosa, escuela filosófica o partido político” (ILE, 1876).

reducir el debate a aspectos que sustraen a la educación su dimensión más humana.

En este debate aparecen también elementos inherentes a la revolución digital que estamos viviendo, como la Inteligencia Artificial, la ciencia de datos, las competencias digitales docentes, la educación individualizada, más fácil con

la tecnología, y la necesidad de promover una ciudadanía digital crítica, segura y responsable.

Ante este panorama, encontramos variadas propuestas educativas que intentan dar respuesta a las diferentes cuestiones que la educación de nuestros niños y jóvenes nos plantea. Es precisamente atendiendo a la complejidad y dimensión humana de la educación, por lo que actualmente tienen gran valor modelos como el de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) o el Instituto-Escuela, cuyas bases pedagógicas están presentes actualmente en el colegio “Estudio”.

La Institución Libre de Enseñanza se constituyó el 31 de mayo de 1876, como centro privado “completamente

ajena a todo espíritu e interés de comunión religiosa, escuela filosófica o partido político" (ILE, 1876). Concebida, en principio, como una institución de enseñanza superior con una escuela de Derecho, inspirada en la Universidad Libre de Bruselas, se orientó muy pronto hacia la enseñanza primaria y el parvulario. Nació así una institución que, aunque se constituyó durante la Restauración canovista, estuvo plenamente impregnada del contexto liberal del Sexenio Democrático que, iniciado con la Revolución Gloriosa de 1868 y finalizado con el pronunciamiento de Martínez Campos en 1874, promovió la consolidación del Estado de derecho como base de la convivencia democrática y afirmó la superioridad del Derecho y la razón, promoviendo reformas graduales que facilitarían el desarrollo armónico de la sociedad. En este marco, la ILE, bajo el liderazgo indiscutible de Francisco Giner de los Ríos y la contribución de importantes personalidades del ámbito intelectual como Gumersindo de Azcárate, Nicolás Salmerón, Joaquín Costa, Augusto González de Linares, Hermenegildo Giner, Federico Rubio, Manuel Bartolomé Cossío, Ricardo Rubio, Pedro Blanco, Ángel do Rego, José Ontañón o Pedro Jiménez-Landi, entre otros muchos, planteará la educación como la clave para la transformación y mejora de las sociedades, y se convertirá en un referente intelectual y educativo hasta su desaparición tras la Guerra Civil Española.

Numerosas instituciones, claves en la modernización de nuestro país, como el Museo Pedagógico, la Comisión de Reformas Sociales, el Centro de Estudios Históricos, el Instituto-Escuela, la Residencia de Estudiantes y la Junta para la Ampliación de Estudios fueron concebidas en la propia ILE o por influencia de esta.

Para los institucionistas, el alumno debía aprender de su experiencia directa de la realidad y la función de la escuela sería proporcionar y guiar esa experiencia hacia los fines que exige una sociedad libre y democrática. Según Cossío (1966), "la preparación del alumno para un futuro remoto que no se sabe cómo va a ser, no tiene sentido en el mundo moderno. En cambio, el niño que apren-

La ILE desarrolló un método intuitivo que, huyendo de la abstracción, enfrenta al alumno con las realidades tangibles que le rodean, fomentando en su análisis un exacerbado espíritu crítico.

de a aprovechar el presente y que reconoce el carácter cambiante del mundo que lo rodea, estará preparado para cualquier circunstancia y podrá defender los mismos ideales de libertad que le permitieron formarse".

Partiendo de la coeducación como principio irrenunciable, la propuesta pedagógica de la Institución considera esencial fomentar el autogobierno y la responsabilidad individual de los alumnos, plantea además una educación integral atendiendo a las distintas facetas que configuran a la persona. Como afirmó Gabriel Compayré (1866): "la actuación educativa tiene que atender, tanto por lo menos a la inteligencia de sus alumnos, como a sus sentimientos y sus acciones", anticipando así el concepto que en la actualidad definimos como "educación emocional".

La ILE desarrolló un método intuitivo que, huyendo de la abstracción, enfrenta al alumno con las realidades tangibles que le rodean, fomentando en su análisis un exacerbado espíritu crítico. Esta inmersión en el mundo real se desarrollaba mediante un completo programa de visitas y excursiones, en el que arte y literatura jugaban un papel fundamen-

tal, educando a los alumnos en el "arte de saber ver".

La ciencia, formó parte esencial del programa de enseñanza de la Institución. La ILE no solo contó, desde sus inicios, con figuras relevantes del ámbito científico como Augusto González Linares, catedrático de Historia Natural de la Universidad de Santiago, o Laureano Calderón, catedrático de Química Orgánica en la Facultad de Farmacia de la misma universidad, sino que en el proceso mismo de su creación, la ciencia ocupa un papel relevante en las argumentaciones con las que sus fundadores se opusieron a las normas establecidas por el Ministerio de Fomento (Decreto Orovio), el 26 de febrero de 1875, limitando la libertad de cátedra en un intento por evitar lo que se consideraban manifestaciones contrarias a la monarquía y la religión católica en el ámbito docente. Así, en sus estatutos, autorizados por una Real Orden en agosto de 1876, se establecía que "se constituye una sociedad, cuyo objeto es fundar en Madrid, una Institución Libre, consagrada al cultivo y propagación de la ciencia en sus diversos órdenes, especialmente por medio de la enseñanza" (ILE, 1876). Prueba clara de la importancia de la ciencia para la ILE es que cinco de las doce asignaturas que componían los cursos de "segunda enseñanza" pertenecían al ámbito científico.

Por otro lado, la Institución no permaneció ajena a las propuestas internacionales, encabezadas por Lagrange, Coubertin o Daryl, que proponían la in-



Alumnos en el huerto de Primaria en el Colegio "Estudio". A la izquierda José Borrell, responsable del huerto escolar y exalumno de "Estudio".



Clase de Infantil del Colegio "Estudio".
Fotografía de Mónica Porres.

clusión de la actividad física como parte integral de una educación racional. La Educación Física, por tanto, formaría parte del programa pedagógico de la Institución, tanto en su vertiente higienista como la puramente fisiológica que plantea la relación entre el desarrollo motor y el psíquico.

Inspirados en las propuestas del pedagogo alemán Froëbel, se excita la curiosidad de los alumnos más pequeños liberándolos de las rígidas propuestas de la educación tradicional, en una concepción que interpreta al alumno como un sujeto en continuo aprendizaje a lo largo de las diferentes etapas madurativas que van desde la infancia hasta la madurez adulta.

La ILE planteó también una profunda reflexión sobre los espacios y la pedagogía, entendiendo que estos son agentes fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Cossío, "todo edificio debe construirse en vista del fin a que se destina y de las necesidades del que ha de habitarlo" (1911), principio que inspiró el diseño de la actual sede de "Estudio" tanto en su edificio histórico, de Fernando Higuera, como en la ampliación finalizada en 2001, con la construcción de un nuevo edificio, obra de Jerónimo Junquera.

Es difícil destacar un proyecto sobre todos los que inspiró directa o indirectamente la ILE, pero tal vez el Instituto-Escuela creado, no sin polémica, el 10 de mayo de 1918, se encuentre entre los más relevantes, ya que supu-

El Instituto-Escuela nació como centro experimental público para niños y niñas en el que también se preparaba al profesorado de la "Segunda Enseñanza", cuyos aspirantes harían prácticas y asistirían a seminarios pedagógicos en él.

so el traslado al ámbito de la educación pública de las propuestas pedagógicas institucionistas, en un intento por configurar un sistema educativo verdaderamente transformador. En la creación del Instituto-Escuela tuvo especial relevancia la figura de José Castillejo, miembro de la ILE y secretario de la Junta para Ampliación de Estudios, que mantuvo una estrecha relación e influencia sobre el ministro de Instrucción Pública Santiago Alba.

El Instituto-Escuela nació como centro experimental público para niños y niñas en el que también se preparaba al profesorado de la "Segunda Enseñanza", cuyos aspirantes harían prácticas y asistirían a seminarios pedagógicos en él. Propuso un programa de educación cíclica e integral con especial atención a los juegos y ejercicios físicos, sin exámenes al uso y donde los estudiantes, en las etapas finales, pudieran escoger asignaturas en función de sus vocaciones.

Desgraciadamente para nuestro país, la fecunda labor pedagógica de la ILE y del Instituto-Escuela, se vio truncada por la Guerra Civil y el triunfo de los su-

blevados, que supuso el fin de ambos proyectos.

A pesar de que este abrupto final podría hacer pensar en la desaparición definitiva del modelo pedagógico institucionista, en enero de 1940, Jimena Menéndez Pidal, Carmen García del Diestro y Ángeles Gasset de las Morenas, con el apoyo de numerosas personas afines, fundaron "Estudio", que mantiene actualmente las bases de ese modelo. La dificultad en sus inicios, su consolidación y perfeccionamiento hasta llegar a nuestros días constituyen un relato difícilmente resumible en pocas páginas, pero tal vez sea más relevante exponer lo que "Estudio" propone actualmente, ya que supone una excelente respuesta a las demandas de la sociedad actual acreditando, como bien afirma Cabrera (2009), ser una institución con "capacidad para preparar el futuro sin romper con el pasado".

Tal vez cabría reflexionar, en primer lugar, sobre los factores que determinan estas "demandas" que, en muchos casos responden más a intereses centrados en la dimensión del hombre como productor y consumidor, *homo economicus*, en lugar de centrarse en dimensiones más elevadas. Atendiendo precisamente a estas últimas, "Estudio" basa su proyecto en una educación integral en la que no solo se atiende a la dimensión cognitiva de los alumnos, sino que se abordan las dimensiones ética, moral, estética, emocional y física, que unidas facilitan el desarrollo armónico del individuo y le preparan para ser sujeto activo en la transformación y mejora de la sociedad adulta a la que se incorporarán.

En relación con la dimensión física, tal y como afirma Ruiz Ariza (2021), la práctica de la actividad física aporta beneficios intelectuales que favorecen la atención, la concentración, el procesamiento de la información, la memoria y el aprendizaje, por ello "Estudio" –tal y como lo hicieron la ILE y el Instituto-Escuela– integra completos programas de actividad física que favorecen no solo la condición física de los alumnos, sino también su desarrollo cognitivo y emocional. Precisamente en el ámbito emocional, el colegio asu-

me que el docente es un modelo de comportamiento ya que “lo que se hace tiene más impacto que lo que se dice” (Bisquerra Alzina, 2021). Así, entendiendo que las emociones motivan la acción, se establece un modelo de convivencia que pretende que los alumnos “sientan” valores como la justicia, la libertad, la paz, el amor, etc., como algo propio, promoviendo que sus acciones sean coherentes con sus valores.

La dimensión estética y la búsqueda de la belleza como fuente de verdad son parte indisociable del programa pedagógico de “Estudio”. La enseñanza del Arte, en palabras de Vázquez de Parga (2009), se “aprehende” en lugar de aprenderse, mediante la participación activa de los alumnos en los múltiples talleres a lo largo de su vida escolar, las continuas visitas a museos y el uso del colegio como un espacio expositivo que acerca a todos sin excepción a la producción artística de sus iguales.

Hoy, “Estudio” mantiene un inalterable compromiso con las estrategias de aprendizaje de carácter experiencial e intuitivo, también con aquellas que promueven que los alumnos sean los protagonistas en la creación de sus propios contenidos, lo que explica la ausencia de libros de texto y la existencia de una red de bibliotecas en el centro. La indagación, el descubrimiento y el fomento de la capacidad de asombro —que, según Fuentes (2021), supone una de las categorías más relevantes en el acceso a la sabiduría—, son esenciales en la propuesta pedagógica del colegio.

La dimensión estética y la búsqueda de la belleza como fuente de verdad son parte indisociable del programa pedagógico de “Estudio”.

En el año 2018, “Estudio” celebró el centenario de la creación del Instituto-Escuela, una jornada de puertas abiertas donde se desarrollaron diferentes actos que pusieron de manifiesto la vigencia y modernidad de la propuesta pedagógica institucionista y como esa pedagogía continúa viva en el ámbito educativo e inspira los programas, métodos y actividades de “Estudio”. El próximo 22 de abril el colegio organizará una jornada de puertas abiertas dedicada a las Misiones Pedagógicas, que pondrá en valor la relevancia que tenían estas misiones que acercaban la cultura a los pueblos a los que llevaban bibliotecas, música, representaciones teatrales, coro, proyecciones de cine y exposiciones, una iniciativa de maestros e intelectuales vinculados a la ILE.

Para finalizar, cabría destacar que “aprender a aprender”, tomar conciencia de cómo se producen los propios aprendizajes, es otro de los elementos que definen a “Estudio”, constituyendo, en definitiva, el fin último que pretende hacer ver a los alumnos que el camino del saber es un largo proceso que, rebasando el ámbito escolar, los acompañará a lo largo de todas sus vidas. ■

LUIS JERÓNIMO ANDRADES
Director de la Fundación Estudio.

Bibliografía

- Bisquerra Alzina, R. y López-Cassà, È. (2021). El cultivo inteligente de las emociones morales en la adolescencia. *Revista Española de Pedagogía*, 79 (278), pp. 103-113.
- Cabrera, Mercedes (2009). La vigencia de un método. En: *El colegio “Estudio”, una aventura pedagógica en la España de la posguerra*. Madrid: Fundación Estudio/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, pp. 33-39.
- Compayré, Gabriel (1866). Le mouvement pédagogique en Espagne. L’institut libre d’enseignement de Madrid. *Revue Pédagogique*. Fragmento recogido en: *La Institución Libre de Enseñanza y Francisco Giner de los Ríos: Nuevas perspectivas. 3. Antología de textos*. Madrid: Fundación Giner de los Ríos, 2013.
- Cossío, Manuel Bartolomé (1911). Notas sobre construcción escolar, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (BILE), 618, año XXV.
- Cossío, Manuel Bartolomé (1966). De su jornada. Madrid: Aguilar. Citado por Antonio Morales Moya. Una paideia española. Ciento setenta años de krausismo e institucionismo en España. En *La Institución Libre de Enseñanza y Francisco Giner de los Ríos: nuevas perspectivas. 2. La Institución Libre de Enseñanza y la cultura española*. Madrid: Fundación Giner de los Ríos, 2013.
- Fuentes, J. L. (2021). El asombro: una emoción para el acceso a la sabiduría, *Revista Española de Pedagogía*, 79 (278), pp. 77-93.
- ILE (1876). *Bases y estatutos de la Institución Libre de Enseñanza*. Juntas Facultativa y Directiva. Madrid: Imprenta de Aurelio J. Alaría.
- Martínez-Rizo, Felipe (2018). La preocupación por la calidad de la educación y su valor social, *Revista Fuentes*, 20 (2), pp. 17-27.
- Ramírez, Augusto V. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *Anales de la Facultad de Medicina*, 70 (3), pp. 217-224.
- Ruiz-Ariza, A., Suarez Manzano, S., López Serrano, S. Y Martínez López, E. J. (2021). La actividad física como medio para cultivar la inteligencia en el contexto escolar. *Revista Española de Pedagogía*, 79 (278), pp. 161-177.
- Vázquez de Parga, A. (2009). El arte no se aprende, se apprehende. En: *El colegio “Estudio”, una aventura pedagógica en la España de la posguerra*. Madrid: Fundación Estudio/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, pp. 345-349.



Espacio de recreo del Colegio “Estudio”. Fotografía de Mónica Porres.



Novedades Fiscales en el IRPF de 2023

Las novedades fiscales a las que se refiere el presente artículo entran en vigor para el ejercicio 2023. Es decir, no se trata de cuestiones que vayan a afectar a la declaración de la renta que tendremos que realizar a partir del día 11 de abril de 2023. Nos afectan durante este ejercicio, pero las veremos reflejadas cuando realicemos la declaración de la renta en el año natural del 2024. El IRPF es uno de los impuestos con más novedades fiscales para 2023. A continuación, las explicamos brevemente.

Aumento del mínimo exento en el IRPF

Una de los cambios más relevantes es la subida hasta los 15.000 euros del mínimo exento de tributación. Con efectos desde el 1 de enero de 2023, se fija en 15.000 euros el límite de rendimientos íntegros del trabajo que obliga a presentar la declaración de la renta (anteriormente este límite estaba fijado en 14.000 euros). Esta novedad afectará principalmente a los trabajadores que cobren el Salario Mínimo Interprofesional y servirá para que sigan sin tributar con la actualización o subida del mismo.

Aumento de los beneficiarios de la reducción por rendimientos del trabajo

Hasta ahora, las personas con rentas entre los 15.000 y 18.000 euros se beneficiaban de una reducción fiscal. Sin embargo, con los nuevos presupuestos aprobados para el año 2023, esta rebaja se extiende a todos los contribuyentes que perciban un salario bruto anual de entre 15.000 y 21.000 euros. Este incremento en la reducción de las retenciones del IRPF a las rentas de hasta 21.000 euros, que equivale al salario medio de España, beneficiará a la mitad de los asalariados del país, según los cálculos del Gobierno.

Ampliación de la deducción por maternidad

También se amplía la actual deducción por maternidad de 100 euros mensuales para mujeres con hijos menores de hasta tres años, que realicen una actividad por cuenta propia o ajena, por la cual estén dadas de alta en el régimen correspondiente de la Seguridad Social o mutualidad.

Más impuestos sobre el ahorro

Además, en 2023 se elevará un punto, hasta el 27%, la tributación de las rentas del capital en el IRPF superiores a 200.000 euros; y para las plusvalías superiores a 300.000 euros se elevará hasta el 28%, dos puntos más.

Aportaciones a planes de pensiones

En cuanto a las aportaciones a planes privados, se reduce el límite máximo a 2.000 euros, mientras que para contribuciones a Planes de Empresa, el límite se amplía hasta 10.000 euros.

Reducción en la tributación para autónomos

En cuanto a los autónomos, se beneficiarán de una reducción de un 5% adicional en los rendimientos netos en la tributación por módulos y, en la estimación directa simplificada, de una deducción adicional de dos puntos hasta el 7% en gastos de difícil justificación.

¿Afectarán estas novedades a las retenciones de mi nómina?

Un apartado muy importante de nuestra nómina es la retención del IRPF, es decir, las retenciones a cuenta del impuesto sobre la renta de las personas físicas (IRPF). Estas retenciones del IRPF son un adelanto que hacemos a Hacienda sobre lo que nos corresponderá pagar en la declaración de la renta. En la medida de lo posible, intentan aproximarse al pago final que debemos de hacer, pero no siempre coinciden. Cuando se acerca el inicio de la campaña de la Declaración de la Renta (este año, desde el 11 de abril hasta el 30 de

junio de 2023), nuestra empresa pagadora nos facilita el denominado Certificado de Retenciones, donde vendrá reflejado el importe que se nos ha retenido durante todo el ejercicio, y esa cantidad será el anticipo que ya hemos pagado a Hacienda.

Los autónomos o trabajadores por cuenta propia deben hacer esas retenciones en las facturas que emitan (con algunas excepciones), y presentar declaraciones trimestrales a través del modelo 130 si tributan en estimación directa, o del modelo 131 si lo hacen en estimación objetiva o módulos.

Si las retenciones del IRPF en la nómina son menos de lo que nos corresponde pagar en la renta, a la hora de hacer la declaración nos sale a pagar. Mientras que si las retenciones han sido más altas de lo que corresponde, nos sale a devolver, y será la Administración la que tendrá que abonar las retenciones que hemos pagado de más.

El hecho de que influyan o no estas novedades en la futura declaración de la renta y en las nóminas del año 2023 dependerá de las circunstancias personales de cada contribuyente y del importe de los rendimientos que reciban. Para conocer si estas novedades nos afectan, la agencia tributaria ha puesto una interesante herramienta a disposición de los contribuyentes en el siguiente enlace <https://sede.agenciatributaria.gob.es/Sede/Retenciones.shtml> y nos permite conocer el tipo de retención que se aplica en función de las circunstancias personales y económicas del contribuyente.

Este paquete de medidas en cuanto al IRPF no supone un gran cambio con respecto al año anterior, y se dirigen principalmente a los contribuyentes con ingresos más bajos en forma de rebaja fiscal. También se puede concluir que afectan de manera directa a los trabajadores por cuenta propia, e implican una menor tributación por este impuesto.



DECLARACION SOBRE LA RENTA ABRIL-JUNIO 2023

Al igual que en años anteriores, el Colegio Oficial de Docentes ofrece a los colegiados los servicios del Despacho Jurídico García Pi Abogados Asociados S.L. expertos en temas fiscales, para realizar la Declaración sobre el Impuesto de la Renta del año 2022.

Para concertar cita se solicitará nombre y apellidos, DNI y fecha de caducidad del DNI de todos los declarantes (declaraciones individuales, conjuntas).



Campoamor, 18. 2.ºB. 28004 Madrid.
Tel.: 91 445 98 16.
info@garciapiabogados.es / www.garciapiabogados.es
B-84080696

Apuntes de **Historia** **Abierta**

Historia, Literatura y Medios Audiovisuales

Desde el origen mismo del concepto de “testimonio” existe un íntimo parentesco entre Literatura e Historia para narrar con objeto de atraer y tratar de comprometer al receptor sobre la evolución de los seres humanos. De esa manera, hay autores que han planteado la historia de los cambios de mentalidad como forma de analizar y dividir el pasado, al insistir en la convergencia de varias disciplinas como fuentes para la construcción de la Historia.

Por otra parte, además de los documentales y series de televisión, las películas se encuentran en este grupo de recursos para la reconstrucción histórica, siendo éstas últimas una fuente histórica propia del siglo XX y XXI. El Cine y la Historia comparten su condición de discursos actualizadores del pasado. Más allá de esa homología, sus relaciones se han bifurcado en una doble opción: la posible interpretación o lectura histórica del film y la formalización de un discurso filmico con voluntad de deificar el pasado o de proponer una lectura filmica de la Historia. Las circunstancias bajo las que el film se configura como producto socio-histórico condicionan la primera vía, mientras que la representación cinematográfica de la Historia se confunde con la tradición del llamado cine histórico –como género–, con sus consiguientes problemas en relación a la verosimilitud, la espectacularidad, las estructuras narrativas, la reconstrucción audiovisual del pasado, etc. Esa doble condición del film le otorga un notable interés desde una perspectiva didáctica.

Es así como el conocimiento de la Literatura y de los documentos audiovisuales se inscribe en el interés actual hacia las nuevas metodologías de enseñanza de la Historia, como la historia de las mentalidades, la vida cultural y cotidiana, la historia de las mujeres, etc. Por tanto, además de competencias necesarias para los historiadores, la convergencia entre Historia, Literatura y Cine permite a los estudiantes abrirse al mundo actual al participar, a través de tales contenidos, en la profundización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y, más directamente, en los de Educación de Calidad e Igualdad de Género.

En este número de Historia Abierta presentamos varias reflexiones sobre la utilización didáctica de estas tres herramientas en el aula, así como propuestas de trabajo para el profesorado.

Dr. D. Antonio Manuel Moral Roncal

*Catedrático de Historia Contemporánea
Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia
Departamento de Historia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Alcalá*



Los conquistadores de la Bastilla ante el Hotel de Ville en 1789.
Paul Delaroche (1839) Musée du Petit Palais (Paris). Óleo sobre lienzo.

LA REVOLUCIÓN FRANCESA A TRAVÉS DE VÍCTOR HUGO: EL 93

Francisco Javier González Martín
Universidad de Alcalá-Grupo MAFLEH
de Innovación Didáctica

La metodología de combinar literatura, medio audiovisual e historia resultar ser necesariamente un instrumento didáctico o una propuesta que puede presentarse utilizando desde el cine a los videojuegos. No tanto por las imágenes literarias o el estilo de comunicación sino por las referencias históricas en el ámbito de costumbres, las mentalidades, el reflejo de las distintas realidades pretéritas y próximas, los entornos, los paisajes urbanos, rurales, incluso los itinerarios y los personajes. Además, podemos encontrar en los diálogos las reacciones lógicas, no solo desde el punto de vista emotivo (los sentimientos odio o amor, deseos, voluntades), sino también las necesidades psicológicas y, por supuesto, la capacidad de fidelidad que deba tener la facultad narrativa-literaria con los hechos, las circunstancias en el marco en el que suceden. Además, no debe olvidarse el marco cronológico, con nombres de los protagonistas e instituciones derivados del análisis documental como el caso de Pérez Galdós en España, además de testimonios

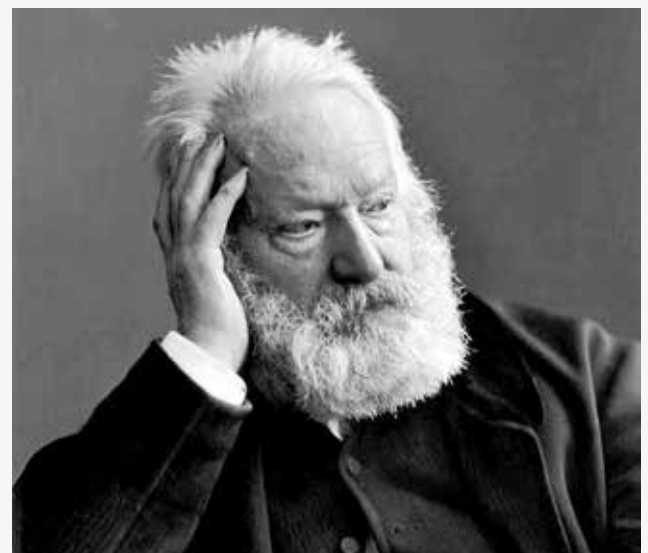
de primera mano, en el caso de Francia a través de la obra de Alejandro Dumas padre, Víctor Hugo o el vizconde de Chateaubriand, dado que sus padres estuvieron implicados directamente como protagonistas, al ser generales al frente de sus tropas en la Revolución y el Imperio napoleónico.

La prensa, los libelos, las hojas volanderas comparten espacio con los documentos de archivo que, en ocasiones se mezclan con textos de literatura popular, desarrollando toda una panorámica cultural cívica, no solo política, además del acopio de costumbres, vivencias, relaciones estamentales o de clase. La novela histórica adquiere dimensión e importancia históricas desde el romanticismo hasta nuestros días, en que existe amplio un mercado editorial general, no solo en España. La novela como tal ya existía en la antigüedad, según analizó Menéndez Pelayo, pero fue el siglo XIX su periodo de gran impulso, no solo como entretenimiento, sino como factor de adoctrinamiento educativo de las masas en un contexto de exaltación nacionalista.

Circunstancia que expone el estudio de la narración y del discurso, implícitos en la forma de comunicar los hechos con su carga ideológica. Un tema que ofrece una dualidad entre la intención política del relato o la que se le quiera dar por parte del estudioso, lo que entra en un ámbito fuera del análisis científico, al justificar hechos y acciones propias de intereses partidistas. Así el uso de la literatura en el aula resulta sugerente desde el *Lazarillo de Tormes* para acercar al alumno a la sociedad de los años centrales del siglo XVI o el *Trafalgar* de Pérez Galdós para los albores del XIX. El mismo 2 de mayo de 1808 fue recreado en la obra de Blanco White, Pérez Galdós y Alejo Carpentier, sin olvidar a Pérez Reverte en *Un día de cólera*.

El autor

Víctor Hugo nació en Besançon y murió en París 1885. Fue un revolucionario liberal-radical convencido, hijo del general Hugo, destinado por el Imperio a España y Nápoles que se convirtieron en paisajes de su infancia. Desde pequeño escuchó los relatos sobre la historia reciente de su



"La liberté commence où l'ignorance finit". ("La libertad comienza donde acaba la ignorancia"). Víctor Hugo (1802-1885).

país, en su entorno familiar y así el autor de *Los Miserables* (1862) o de *Nuestra señora de París* (1859) se vería implicado como sabemos en los acontecimientos que formaron su espíritu comprometido, como demostró en la revolución de julio de 1830 y aun después. No es solo la historia de Francia, sino la de Europa, le condiciona acercándose a Mayerbeer, Mazzini o Liszt en la creación de asociaciones masónicas como la Joven Italia o la Joven Europa que convergen en las jornadas de febrero de 1848. Tras la proclamación del II Imperio francés marcharía a Bélgica, donde estuvo exiliado hasta 1870, cuando volvió entre grandes apoyos para ocupar su escaño como diputado por la Asamblea Nacional, al proclamarse la III República. Vivió los momentos más apasionados de la historia europea y fue el típico escritor comprometido, propio de aquellos momentos en donde la causa, la gloria, la utopía se unían como parte de su fama. Romántico y, a la vez, realista, intentó unir literatura con revolución.

Propuesta didáctica

Su novela *El 93* fue escrita en 1874, por lo que parece ser una obra ya tardía, pero que se siente revitalizada, incluso actualizada por los acontecimientos de la caída del Segundo Imperio y, sobre todo, por el estallido de la Comuna de París, lo que Marx y Engels llamaron *La guerra civil en Francia* (1871). Para Hugo esos años significaron el triunfo de la reacción contra la legitimidad de la república socialista. Exiliado brevemente por segunda vez por ayudar a *communards* refugiados desde su condición en 1871, continuó apoyando el viejo republicanismo radical. Creyó que existían parentescos ideológicos y paralelos entre la guerra civil de 1793 y la Comuna, lo que le llevó a escribir esa obra.

De esa manera, Hugo relató la sublevación de la Vendée monárquica y católica contra la Convención jacobina y revolucionaria desde una óptica crítica con el primero de los bandos. Su acción se desarrolla entre los meses de Nivoso de 1792 a Thermidor del 94, a través del enfrentamiento entre tres personajes: el aristócrata Lantenac, noble bretón fiel al rey y líder del ejército insurrecto de la Vendée; su sobrino Gauvain, convertido en jefe militar de la milicia revolucionaria y el sacerdote Cimourdain, devoto radical, enviado al frente de batalla como comisario político de la Convención. El profesor en aula podría trabajar el siguiente texto, situado cuando el ejército revolucionario había sitiado la Tourgue, una aldea con un torreón entre los bosques de la Bretaña:

“El incendio continuaba espantoso, veíanse en el fondo del marco de la ventana, fondo todo rojo, tres cabecitas rubias. Radoub (sargento veterano del ejército republicano) entonces levantó los puños y los ojos al cielo, como si buscara a alguno con la vista, y dijo ¡Oh, buen Dios! ¡Qué conducta es esta? La



madre entre tanto de rodillas abrazada a los pilares del puente exclamaba: ¡Perdón! Sordos chasquidos se unían al continuo chisporroteo del incendio: los vidrios de los armarios de la biblioteca saltaban, se hundían y caían con estrépito; la armazón del edificio cedía evidentemente sin que hubiera fuerzas humanas que pudieran evitarlo. Un momento más, y todo iba a hundirse en el abismo: no se esperaba ya más que la catástrofe final: oíanse las vocecitas de los niños repetir: ¡Mama! ¡Mama! y el espanto general había llegado al paratismo (sic)

De repente apareció en la ventana inmediata a la de los niños una figura alta destacándose sobre el fondo púrpura del resplandor de las llamas.

Un hombre estaba allí, en la sala de la biblioteca, en aquel horno rodeado de fuego. Destacábase su negro perfil sobre la llama, pero tenía los cabellos blancos y todos conocieron al marqués de Lantenac.

El marqués desapareció al momento y luego volvió a aparecer. El espantoso anciano se asomó a la ventana con una enorme escalera. Era la escalera de salvamento puesta en la biblioteca a lo largo de la pared. El marqués que la había arrastrado hasta la ventana, la asió por un extremo con la agilidad magistral de un atleta, y la hizo deslizarse hasta el barranco apoyada en el reborde exterior. Radoub desde abajo tendió los brazos, recibió el otro extremo de la escalera y gritó: ¡Viva la república! El marqués respondía ¡Viva el rey!

Radoub murmuró: *Puedes gritar lo que quieras y decir barbaridades si se te antoja, en este momento eres un Dios.* Fija la escalera y establecida comunicación entre el incendio y la tierra, acudieron veinte hombres con Radoub a la cabeza, y en un momento se escalonaron de alto abajo en todos los peldaños como los albañiles que suben y bajan piedras, quedando sobre la escalera de palo, una escalera de hombres. (...) El marqués desapareció otra vez y reapareció con un niño en los brazos. Hubo un aplauso inmenso. El niño era Alan, el primero que el marqués había asido al saco. Alan gritaba ¡Tengo miedo! (Hugo, Víctor. *El 93*. Madrid. Gaspar y Roig eds., 1874, pp. 184-185.)

El dramatismo de estas líneas introduce al alumno en los avatares de la guerra de la Vendée, aunque relatada con tintes románticos, simbolizada entre el enfrentamiento entre el marqués de Lantenac y el viejo sargento Radoub. Sin embargo, ambos unen sus fuerzas para salvar la vida de unos niños inocentes. De esta manera, Víctor Hugo calcula cierta condescendencia para dar a conocer que, en la guerra, tam-

bién existen actos humanos de solidaridad, incluso en un conflicto entre compatriotas. Los alumnos también pueden reflexionar sobre la importancia del simbolismo del lenguaje político, pues ¿qué significaban República y Rey en aquel contexto? ¿Por qué la madre pedía perdón? Así se les puede invitar a repasar las etapas de la Revolución y los proyectos de vida enfrentados en esos momentos.



El 93 fue adaptado al cine en un par de ocasiones, siendo la primera por el cineasta Albert Capellani, André Antoine y Leonard Antoine, en una versión muda de 1921 y otra por su colega Alain Boudet en 1962 para la Televisión Francesa. Como en el caso del film *La Marsellesa* de Renoir (1938), Víctor Hugo aprovechó el clima político del momento para arrastrar, de alguna manera, hacia la opción revolucionaria a su público. El "pueblo", mito de la izquierda revolucionaria, no tiene una visión uniforme o única, ya que la guerra de la Vendée fue considerado un conflicto contra el pueblo, aunque Hugo la disfrazó como una lucha contra reaccionarios y fanáticos, minorías que atentan contra la modernidad revolucionaria. Ahora bien, no fueron una minoría puesto que 2/3 partes del territorio se alzaron en armas entre 1793 y 1814, si bien de forma intermitente. Ante tal alcance, no resulta extraño que la represión fuese brutal, de tal manera que Napoleón intentó aplacar los rescoldos de esa guerra civil con su Concordato de 1801 con el Papado.



Fotograma del film *La Marsellesa*, dirigida por Jean Renoir en 1938.

Como al profesor le puede resultar difícil conseguir las versiones audiovisuales de *El 93*, proponemos que utilice la película *Diálogos de Carmelitas* (1960), editada en formato video por Karma con su libreto o guión cinematográfico y que también se encuentra colgado en internet. Narra la vida del convento carmelita femenino de Compiègne durante la Revolución Francesa. Para que el alumnado comprenda el factor religioso en la Revolución y la guerra civil, repasando la importancia de la Constitución Civil del Clero o el anticlericalismo en esa época, investigue quiénes fueron los comisarios políticos y la guerra de la Convención contra Europa en 1792 pueden trabajarse en el aula con las escenas siguientes del film:

Madre Teresa: Agradezco mucho vuestra visita, señor comisario, ya que me da ocasión de protestar directamente ante vos.

Comisario: ¿Protestar señora? ¿Y por qué?

Madre Teresa: Por habernos quitado a nuestro capellán. Es ridículo pensar que un hombre tan pacífico como él pueda ser considerado peligroso y

puesto fuera de la ley.

Comisario: Señora, temo que no acabáis de comprender vuestra situación y el peligro en qué estáis.

Madre Teresa: ¿Qué mal hacemos nosotras?

Comisario: No se trata del mal que hagáis sino del mal que se os atribuye. ¿No sabéis que los prusianos avanzan sobre Verdún?

¿Qué a toda prisa se está organizando ejércitos de voluntarios? ¿Qué el pueblo se cree traicionado y ve sospechosos por todas partes? ¿Y que en París, desde el domingo, se ajusticia en las prisiones?

Madre Teresa: Dios mío ¿estáis seguro?

Comisario: Desde luego. ¿Tenéis en vuestra casa a una joven a quien llaman sor Ana de Jesús?

Madre Teresa: Sí ¿qué queréis de ella?

Comisario: Tenía un hermano en el ejército del Rhin, ha muerto en manos del enemigo. Sobre su cuerpo se ha encontrado una carta para su hermana. Por eso me he enterado. (le entrega la carta)

Madre Teresa: Ya veis, señor comisario, que somos buenas patriotas. Deseamos la paz y la protección de la ley.

Comisario: Señora, si únicamente se tratara de eso...

Madre Teresa: ¿Pues de qué se trata?

Comisario: Si algo va mal en la patria, es preciso que alguien tenga la culpa. Entonces, ¿por qué no los conventos?"



También puede unirse el trabajo de esa escena con otra que sucede más adelante, por la continuidad de sus protagonistas, monjas y el comisario.

Comisario: Anoche habéis asistido a una reunión clandestina bajo la dirección de un sacerdote refractario perseguido por la ley. En la granja de Albeperre, para mayor precisión. Respondedme, ¿sí o no?

Madre Teresa: Sí, asumo la responsabilidad de esa reunión. Yo fui quien la organizó y mis hermanas no hicieron más que obedecerme.

Comisario: Es suficiente. Todas habéis desobedecido a la ley. Todas estáis expuestas a sufrir sus rigores.

Madre Teresa: Fuimos el Viernes Santo a adorar la cruz en la que nuestro maestro sufrió martirio. ¿Qué mayor dignidad puede sobrevenirnos que sufrir o morir como Él?

Comisario: En los tiempos que corren, morir no es nada.

Madre Teresa: Vivir no es nada, ¿es eso lo que queréis decir? Puesto que lo único que cuenta es la muerte, y la vida está deshonrada por el miedo y no tiene más precio que vuestro favor.

(La escena sigue hasta que...)

Comisario: Primero: tenéis 24 horas para reunir vuestras cosas y procuraos otra vestimenta en lugar de esa ropa ridícula. Segundo: mañana por la mañana habréis abandonado este lugar. Esta casa va a ser ocupada por los soldados. Tercero: toda vida de comunidad os está prohibida desde ahora. Y todo contacto con sacerdotes refractarios. Se os prohíbe vivir en grupos de más de dos o tres en la misma casa. Compareceréis en la municipalidad, donde registraréis vuestros nombres y vuestros nuevos domicilios. Y si eso no basta, la estricta aplicación de la ley sabrá poner fin a vuestra obstinación y a vuestro fanatismo."

La escena final del juicio y ejecución pública de las monjas también puede ser trabajada en el aula, pues refuerza la idea de que no sólo fueron ejecutados aristócratas durante la Revolución Francesa, invitando al alumnado a investigar sobre el origen y desarrollo de la guillotina, esa máquina tan simbólicamente ligada a la etapa jacobina y la guerra civil. ■



Diálogos de Carmelitas, es una obra de 1949, estrenada en 1952, del escritor francés Georges Bernanos.

LIBROS

Eduardo Montagut, *Diccionario de Historia Contemporánea*, Guiaburros, 2022.

Este diccionario de conceptos, términos y hechos de la Historia contemporánea abarca desde la crisis del Antiguo Régimen, a finales del siglo XVIII, hasta fines del siglo XX.

El objetivo ha sido resumir para que alumnos de Secundaria y Bachillerato, pero también para aquellos que dejaron la escuela hace tiempo dispongan de un instrumento de consulta con el fin de resolver dudas y ampliar sus conocimientos, un diccionario de bolsillo, expresión en desuso, pero que a este autor le entusiasma, o un diccionario de emergencia, si se quiere.

En todo caso, cabe recordar las palabras de Anatole France, en su *La vie littéraire*, "un diccionario es el universo por orden alfabético, es el libro por excelencia, todos los demás están dentro, basta sacarlos".



A. Neira, J. Rúa y A. Flores, *El Madrid futuro según los costumbristas isabelinos*, edición e introducción de Mariano Martín Rodríguez, Ediciones 19, 2021.

Esta obra reúne varios escritos procedentes del reinado de Isabel II (1833-1868) llenos de sabor de época y muy atractivos para quienes intentamos transmitir al alumnado cómo era la vida de entonces y cómo la veían los españoles.

Se describen multitud de anécdotas bien escritas, surgidas de la inspiración de sus autores, además de una notable sátira que apela a la complicidad inteligente del público en la crítica de las costumbres sociales y de los vicios de unos políticos y funcionarios que, en plena época de construcción del Estado liberal, ya apuntaban maneras. Cuadros de costumbres que pretenden imaginar, también, cómo será la España del siglo XX, situando un "árbol de la publicidad" en plena Puerta del Sol de Madrid, eso sí, construido por un empresario catalán.

Una fuente literaria que puede ser utilizada, si así el profesor lo cree conveniente, en el aula, para lograr una clase transversal entre Literatura e Historia.

CONCEPCIÓN ESCRIG

Literatura y medios audiovisuales en la enseñanza de la Historia: un ejemplo práctico en la docencia universitaria

Ignacio Uría

Universidad de Alcalá, Grupo MAFLEH de Innovación Docente

«Les contaré mi vida a los hombres para que ellos me digan quién soy». Esto lo afirmaba el poeta León Felipe en su libro *Ganarás la luz*, escrito en el exilio mexicano en 1943. Se titulaba, precisamente, «¿Quién soy yo?», una pregunta que viaja en el tiempo desde que el hombre es hombre.

El ser humano necesita explicarse a sí mismo y comprender, también, su mundo. Por eso Heidegger lo bautizó como «contador de historias» y el neuropsiquiatra Viktor Frankl, superviviente del campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau, lo llamó «animal simbólico en busca de sentido».

Volvamos a León Felipe que, ante la cuestión metafísica, gritaba: «¡Nadie responde! Entonces miramos hacia atrás para ver qué dicen nuestros pasos». Es decir, nos aconseja preguntarle a la Historia, ese arte científico que nos ayuda (o debería) a entender los tiempos que vivimos. Y esto no resulta nada fácil si nos centramos en la Historia contemporánea, tan veloz y cambiante que ha debido buscar nuevas fuentes de conocimiento para explicar qué nos pasa.

¿Cuándo comenzó esa búsqueda? La respuesta no es definitiva, por supuesto, pero podemos apuntar a finales del siglo XIX, momento en el que algunos historiadores se arriesgaron a incorporar nuevas disciplinas a su investigación y a su docen-

cia. Lo hicieron a riesgo de perderse por el camino, apoyándose en primer lugar en la literatura como fuente histórica, pero también —y esta fue la gran novedad— en el cine, arte en movimiento tan útil para hacer la realidad más comprensible.

Un siglo más tarde, finales del XX, una nueva industria revolucionó el mundo del entretenimiento, el videojuego. Su irrupción llega hasta hoy, cuando su expansión global no conoce límites. Por centrarnos en España, en 2021 facturó 1795 millones de euros (Anuario 2021 de la Asociación Española de Videojuegos, AEVI). Por tanto, hablamos de la mayor industria audiovisual de nuestro país al duplicar al cine y la música (270 millones de euros y 589 millones de euros, respectivamente) y la décima a nivel mundial, clasificación liderada por Estados Unidos y China.

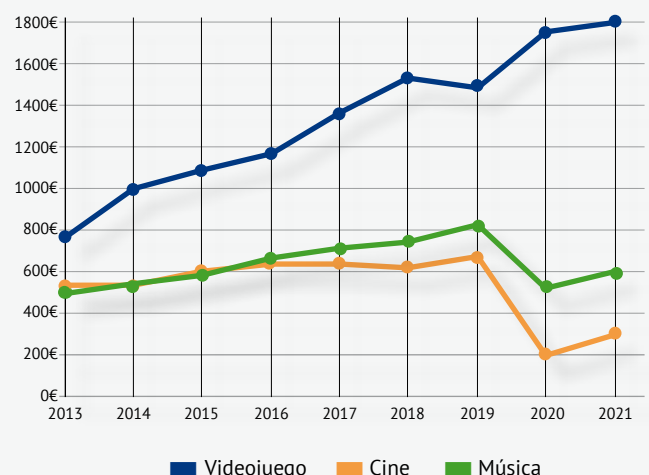
Más allá de las cifras, el videojuego se ha convertido en una herramienta más en la enseñanza de la Historia en colegios y universidades, ya que son cientos los juegos de contenido histórico, el tercer gran grupo temático (junto a los juegos de rol) por detrás de aquellos de acción-aventura y los deportivos.

A lo largo de las últimas décadas, por tanto, la enseñanza de la Historia ha evolucionado, incorporando la literatura, el cine y los videojuegos —estos, ciertamente, en menor medida, pero de modo creciente— al grupo de recursos didácticos. Un paso más nos llega de la mano de las grabaciones de radio en línea (*podcasts*) o, incluso, de la música, empleada esta última con profusión en Historia cultural.

¿Han mejorado las cosas con el uso de estas herramientas? Sin duda, porque cuando un discente lee una novela, ve una película o utiliza un videojuego permite al profesor definir de modo más dinámico cuatro aspectos clave de su enseñanza: el diseño de su docencia, la exposición temática, la participación individual o en grupo del alumnado y la evaluación de los resultados.

¿Qué ventajas tiene esto? Por un lado, descubrir capacidades cognitivas del alumno (capacidades de atención, lingüísticas,

Facturación en España de la industria del videojuego comparada con la del cine y la de la música



deductivas, etcétera), así como las habilidades didácticas de los docentes. También, evolucionar desde un modelo educativo exclusivamente memorístico a otro que conjunge la necesaria memorización con un paradigma basado en competencias, resolución de problemas o formación de habilidades blandas (pensamiento crítico, liderazgo, creatividad...), tanto dentro como fuera del aula. Todo ello incorporando el uso de la memoria porque, como bien dice Gregorio Luri: «la memoria no es otra cosa que el residuo que deja una experiencia al pasar. Si no hay residuo, no hay aprendizaje».

Una experiencia real en el aula: la Generación Beat... y algo más

Una vez explicado el marco conceptual, paso a explicar un ejemplo real sobre la utilización de la literatura, el cine, la música y los videojuegos. Lo he utilizado con notable éxito para explicar el nacimiento y desarrollo de la contracultura en la segunda mitad del siglo XX, con particular atención a la Generación Beat estadounidense de la década de los cincuenta.

Se trata de un tema de la asignatura obligatoria *Historia y cultura del mundo contemporáneo* del grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Alcalá, al que asisten unos cincuenta estudiantes de primer año. El contenido de la misma supone sesenta horas presenciales y otras noventa de trabajo individual y grupal del alumnado.

La asignatura supone un recorrido histórico por la cultura occidental del siglo XX diferenciando tres niveles:

1) el análisis de sus presupuestos teóricos **2)** el estudio de creaciones culturales materiales (arte, literatura, tecnología, cine, música...) y **3)** el debate sobre los valores de cada sociedad en cada momento (no es lo mismo la Alemania nazi que los Estados Unidos de la segregación racial), así como su evolución del tiempo. ¿Cuál es el objetivo? Entender los desafíos del mundo actual a partir de la explicación de contextos históricos y la observación crítica de la sociedad actual.

En el temario aparecen asuntos ineludibles para comprender el siglo XX, como el pacifismo, la crisis del capitalismo, el totalitarismo o el terrorismo.

El caso que nos ocupa es el tema titulado «El estallido de la contracultura» (causas, desarrollo, influencias y desaparición/mutación). Se trata de un término complejo, lo que añade dificultad a la explicación, pero que permite abrir un abanico amplio de prácticas —ya sean los tradicionales de-

bates, comentarios de texto o lectura de una novela o la utilización de videojuegos y la audición de la música de la etapa estudiada.

Los materiales empleados son:

A) la película *Easy Rider*, dirigida por Dennis Hopper en 1969, **B)** la novela *En la carretera*, de Jack Kerouac, **C)** la canción *Born To Be Wild*, de Steppenwolf y **D)** el videojuego *Carretera 96*, del desarrollador DigixArt y disponible en Nintendo Switch, PC, PS5 y Xbox One y Series. Como lecturas complementarias, el ensayo *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*, de Theodore Roszak (Kairós, 2010), texto de referencia sobre la contracultura, y *Personajes secundarios. Memoria beat* (Libros del Asteroide, 2008) de Joyce Johnson, musa de dicha generación.



La hipótesis de partida es la consideración de la contracultura como un fenómeno poliédrico, misterioso e incluso excitante, nacido en plena expansión de la cultura de masas y del apogeo tecnocrático. Este planteamiento capta el interés del público desde el primer momento, ya que la generación de la contracultura exploró todas las dimensiones del ser humano (incluidas las más espirituales), definiéndose a través del antidogmatismo, la libertad sexual, la música jazz y rock y el uso de la droga, ya fuera como simple huida de la realidad o puerta de entrada a la expansión mental.

Por supuesto, los alumnos saben que esto no es la primera vez que ocurre (también dedicados un tiempo a precedentes como la bohemia del siglo XIX o el vanguardismo de principios del XX, ambos estudiados en Bachillerato, al menos, en teoría), pero sí descubren algo totalmente nuevo: ya no son los marginados los que quieren revolucionar el contexto cultural, sino que ahora son los hijos privilegiados de burguesía. Es decir, jóvenes de hace medio siglo, pero con los que pueden identificarse sin mayores problemas.

Esta aproximación suscita debates apasionados, ya que los estudiantes deben exponer en clase diferentes temas asignados (por ejemplo, la influencia del jazz en la contracultura). Todo ello a partir de textos de *En el camino*, escenas de *Easy Rider* o de *Carretera 96*. Así, por ejemplo, analizamos fragmentos del citado libro como el siguiente:

Pero entonces bailaban por las calles como peonzas enloquecidas, y yo vacilaba tras ellos como he estado haciendo toda mi vida, mientras sigo a la gente que me interesa, porque la única gente que me interesa es la que está loca, la gente que está loca por vivir, loca por hablar, loca por salvarse, con ganas de todo al mismo tiempo, la gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas entre las estrellas.



A partir de párrafos como este, se estudia el desarraigo existencial de la juventud o la búsqueda de la realización personal, con los riesgos que esto supone. ¿O acaso no hay riesgos y todo es fruto de autocontrol mental? Esta es una pregunta tipo en las prácticas sobre textos históricos, cuestión que enciende el debate con bastante rapidez.

Tal enfoque se compara con algunas escenas de *Easy Rider* que contradicen o refuerzan el texto anterior. Por ejemplo, la conversación nocturna sobre la relación libertad, autenticidad y miedo entre Jack Nicholson, el abogado que sacó de la cárcel a los dos moteros protagonistas y luego se unió a ellos, y Dennis Hopper, el hippie desclasado:

No les dais miedo vosotros, les da miedo lo que vosotros representáis para ellos [...] representáis la libertad y es muy difícil ser libre cuando te compran y te venden en el mercado. Pero no se te ocurra decirles que ellos no son libres porque entonces se dedicarán a matar y a mutilar para demostrar que lo son. Sí, están todo día dale que

dale y dale que dale con la libertad individual, pero si ven un individuo libre, se cagan de miedo. Y ese miedo les hace peligrosos.

Por lo que respecta al videojuego, *Carretera 96* se ambienta en un estado autoritario al que se opone un grupo de veinteañeros que luchan por la libertad. El jugador puede ayudar a esos jóvenes a escapar hacia la libertad, unirse a ellos o traicionarlos.

El juego se centra en el viaje por carretera en sí mismo (como *En el camino*), ya que los rebeldes se apartan de sus vidas anteriores (sumisas, previsibles) para ser verdaderamente libres. *Carretera 96* resume muy bien esa sensación de rebelión adolescente, y conocer a otros posibles fugitivos ayuda al jugador a sentirse parte de un movimiento mucho más amplio.

Una vez en clase, los alumnos deben poner en común qué personaje han elegido y por qué, las decisiones que han tomado y las alternativas desechadas, conectándolas con el tema de estudio: la contracultura y sus valores de fondo.

Finalmente, vemos el vídeo *Born To Be Wild* –de la banda sonora de *Easy Rider*–, previamente traducido por un estudiante. La letra sirve para iniciar un debate equivalente al de las fuentes citadas (literatura, cine, videojuego), permitiendo cerrar un tema que comenzó con tres sesiones magistrales teóricas de sesenta minutos cada una.

En síntesis, la conjunción de teoría y práctica se ve muy reforzada por la inclusión fuentes históricas audiovisuales y narrativas. Esto consigue atraer la atención de los alumnos y los predispone al estudio personal, en el que la memorización cumple un papel esencial, pero apoyada en una enseñanza práctica, variada, comprensiva y en la medida de lo posible adaptada a las inquietudes de la generación actual. ■





Fuente. *Trachtenbuch* des Christoph Weiditz, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474. Bl. *Danza morisca*.

La expulsión de los moriscos ¿evitable o inevitable?

Una aproximación al problema desde la literatura del Siglo de Oro

David Cano López. Universidad de Alcalá-Grupo MAFLEH de Innovación Didáctica

Uno de los principales retos que se plantea la enseñanza presente es el de tratar de aprovechar todas las herramientas a su alcance para poder llegar al alumno y facilitar su aprendizaje. En este sentido, en la actualidad, la literatura, el cine, el arte e incluso los videojuegos se plantean como alternativas muy viables a la enseñanza más tradicional. Si bien es cierto que todavía generan reticencias para su utilización en las aulas, es incuestionable el potencial que tienen todas estas herramientas si son bien gestionadas por el docente. En este artículo se plantea la utilización y estudio de fuentes literarias para el estudio de la Historia Moderna. En concreto, se trata de profundizar, a través de la literatura, sobre uno de los aspectos que más atraen a los estudiantes sobre este periodo de la Historia, como es el de la convivencia, admiración o el rechazo que algunas minorías como la de los moriscos generarían en todos los estamentos de la España cristiana del siglo XVI. Si bien es cierto que la literatura como fuente documental puede ser puesta en cuestión, por no ser el objetivo del autor dar un testimonio veraz de lo que acontece, sí que puede analizarse para encontrar algunos de los rasgos con los que los autores caracterizarían a los moriscos.

En Castilla, la pragmática de 17 de febrero de 1502 no dejaba alternativa a los mudéjares, musulmanes que vivían en los territorios de Castilla, que debían aceptar la conversión forzosa a través del sacramento del bautismo, pasando a ser conocidos como cristianos nuevos de moros o moriscos. A partir de esta fecha y tras las conversiones forzosas en los reinos de Aragón de 1526, hasta su expulsión definitiva en el año de 1609, esta minoría de españoles sería mirada con recelo por los cristianos viejos, ante las dudas que habían generado sus conversiones y la sospecha sobre el mantenimiento que de su antigua fe ejercían. Estos sucesos históricos tendrían su reflejo en la literatura de la época.

Para poder trabajar con los estudiantes, se planteará un marco teórico que ayude a entender la visión que los historiadores han tenido sobre el problema morisco en España. Podemos situar la realidad social de los moriscos españoles en función de dos visiones representadas en la literatura y que ocupan lugares distintos que se moverían entre la *maurofilia* y la *maurofobia*. La historiografía ha trabajado sobre estas fuentes literarias en un intento de responder a la cuestión sobre qué era ser morisco en la España de Carlos I, Felipe II o Felipe III. Estas dos visiones estarían representadas por Francisco Márquez de Villanueva, que trabajaría sobre la literatura del Siglo de Oro, de la que extrae conclusiones en

Fuente: *La expulsión de los moriscos* [c 1627] Vicente Carducho [Italia, c 1576-78 - 1638, España] Col. Museo del Prado, Madrid.



las que rechazaría una total animadversión de los españoles hacia los moriscos, defendiendo la idea de que no era una comunidad inasimilable por la sociedad cristiana o la inverosimilitud del complot morisco, teorizando que la expulsión definitiva de esta comunidad se podría haber evitado. Desde la otra orilla, Álvaro Galmés de Fuentes, estudioso de la literatura aljamiada rechazaría las propuestas de Francisco Márquez de Villanueva al considerar que obviaba las fuentes oficiales, especialmente las inquisitoriales, defendiendo la teoría de que la minoría morisca era inasimilable por conservar sus tradiciones y antiguas costumbres islámicas. Para Álvaro Galmés de Fuentes, las fuentes utilizadas para su estudio demostrarían que, bajo la guía de

los intelectuales, esta comunidad mantenía sus prácticas religiosas, de ahí que los moriscos, según Galmés de Fuentes, conformasen una comunidad sin fisuras que practicaba su antigua fe y como resultado de esta asimilación serían los fracasos continuos de las políticas de evangelización llevadas a cabo desde su bautismo forzoso hasta la definitiva expulsión. Otra vía se abría sobre el trabajo de Bernard Vincent, *El río Morisco*, en el que ponía en duda estas visiones al considerar que ambas obviaban la escasa homogeneidad de esta comunidad, en la que había que diferenciar entre los moriscos ricos, pobres, urbanos, rurales, los moriscos de Ávila o Arévalo que desconocían la lengua árabe o los moriscos de Gandía que no hablaban otra. A partir de este marco se planteará a los alumnos la inevitabilidad o no de su expulsión y que nos puede aportar la literatura sobre esta cuestión.

Para ello, se proporcionará a los estudiantes fragmentos pertenecientes

a distintas obras de la literatura del Siglo de Oro con los que deberán trabajar profundizando en aquellas cuestiones que se ciñan al marco teórico planteado. Para la primera de las cuestiones se aprovecharán las huellas documentales que aparecen recogidas sobre los moriscos en la *Novela Morisca* del siglo XVI. En este caso, se propondrá al alumno trabajar en el análisis de varios fragmentos del texto recogido en la obra de Mateo Alemán, *La vida de Guzmán de Alfarache*, más concretamente sobre la historia de amor y cautiverio de Ozmin y Daraja. Todos los fragmentos pertenecen a *La primera parte de la vida de Guzmán de Alfarache*, compuesta por Mateo Alemán.

El objetivo del estudio de estos fragmentos seleccionados es que el alumno puede hacerse una idea de varias cuestiones que debe interpretar, por ejemplo, los distintos extractos

sociales en los que podemos insertar a los cristianos nuevos de moros:

“Daraja, ya dije quién era su padre. Su madre fue sobrina, hija de hermana de Boabdil Rey de aquella ciudad, que había tratado el casamiento. Y Ozmin primo hermano de Mahomet Rey (que llamaron chiquito) de Granada.

Esa doncella [Daraja] tenían sus padres desposada con un caballero moro de Granada, cuyo nombre era Ozmin. Sus capacidades muy conformes a las de Daraja, mancebo, rico, galán, discreto (...).

De la integración de esta minoría en los reinos peninsulares, ya que su conocimiento de la lengua española les podía hacer pasar como buenos cristianos.

(Ozmin) Tan diestro estaba en la lengua Española, como si en el reino de Castilla se criara y hubiera nacido en ella. Cosa digna de alabar de mozos virtuosos y gloria de padres, que en varias lenguas y nobles ejercicios ocupan sus hijos.

(Daraja) Tan diestramente hablaba castellano que con dificultad se le conociera no ser cristiana vieja, pues entre las más ladinadas pudiera pasar por una de ellas.

De los intentos de asimilación de estas familias que se inician desde las primeras conversiones forzosas, por ejemplo, el pasaje en el que la reina ordena que Daraja sea vestida a la castellana:

(Ozmin) Tan diestro estaba en la lengua Española, como si en el reino de Castilla se criara y hubiera nacido en ella. Cosa digna de alabar de mozos virtuosos y gloria de padres, que en varias lenguas y nobles ejercicios ocupan sus hijos.

(Daraja) Tan diestramente hablaba castellano que con dificultad se le conociera no ser cristiana vieja, pues entre las más ladinadas pudiera pasar por una de ellas.

De los intentos de asimilación de estas familias que se inician desde las primeras conversiones forzosas, por ejemplo,



el pasaje en el que la reina ordena que Daraja sea vestida a la castellana:

Con el deseo que fuese cristiana, para disponerla poco a poco, sin violencia, con apacibles medios.

El comportamiento que los moros como Ozmin habían tenido con los cristianos, planteándose aquí la diferencia con la que serían tratados sus descendientes:

Este es mi esposo (si tal puedo llamarle) se crio siendo como de seis o siete años con otro niño cristiano cautivo y de su misma edad, que para su servicio y entretenimiento compraron sus padres. Andaban siempre juntos, jugaban juntos, juntos comían y juntos dormían de ordinario, por lo mucho que se amaban (ved si eran prendas de amistad las que he referido), así lo amaba mi esposo, como su igual o deudo suyo fuera."

La otra orilla de esta cuestión será abordada por los alumnos desde algunos de los ejemplos que se trasladarán al alumno para su análisis y exposición, el fragmento del *Coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes en el que el autor, a través de Berganza, expresa unas ideas que podrían representar una visión idealizada de los moriscos como uno de los grandes males de la España cristiana. Citamos *El coloquio de los perros*, edición de Florencio Sevilla Arroyo, fol.268 v.

"¡Oh cuántas y cuáles cosas te pudiera decir, Cipión amigo, desta morisca canalla,...! Por maravilla se hallará entre tantos uno que crea derechamente en la sagrada ley cristiana; todo su intento es acuñar y guardar dinero acuñado, y para conseguirle, trabajan y no comen; en entrando un real en su poder, como no sea sencillo, le condenan a cárcel perpetua y a oscuridad eterna; de modo que ganando siempre y gastando nunca, llegan y amontonan la mayor cantidad de dinero que hay en España... Entre ellos no hay castidad ni entran en religión ellos y ellas; todos se casan, todos multiplican...No los consume la guerra, róbannos a pie quedo, y con los frutos de nuestras heredades, que nos revenden, se hacen ricos" (349-50).

Río del Olvido. Portadilla de la primera edición de *La pícara Justina*.

Otra de las obras en las que se representa esta visión negativa sobre el comportamiento y la realidad de los moriscos es la de *La pícara Justina*, donde aparecen varias referencias a una hilandera morisca que practicaba la disimulación que los alfaquíes propugnaban.

"Yo creo en Dios, pero que ella creía en él, créalo otro. Cuando se persignaba, no había cruces, sino tres mamonas en la cara, como quien espanta niños, y cuando llegaba al pecho, hacía un garabato y dábase un golpecito con el dedo pulgar en el estómago (...) No niego que pueda haber y haya muchos moriscos cristianos, más cosa notable es que quieran casarse con cristianos viejos (...) Una sola vez la vi ir a misa, y mientras estaban alzando, se echó de hinojos sobre la tierra, y todo más el resto de la misa estuvo tosiendo (...) Si no me tuviera Dios de su mano yo hubiera caído en tentación de rogarla que, pues había tanto de nigromancia, me resucitase a mi padre (...) Con todo eso, por el bien que me hacía, estaba con ella en paz, no siendo jamás autora de sus ensayos. No denuncié de ella porque, como ignorante, se me escapó la obligación que yo tenía de decirlo a los señores inquisidores, y si la hice bien, fue por la natural obligación que tiene cada cual a querer bien a quien le hace bien. Estábamos como madre e hija, y aunque me quería bien la diabla de la vieja, con todo eso, ni por amores que la decía, ni servicios que la hacía, jamás pude conquistar la bolsa, porque cuando yo pensaba la cosa, ya ella iba dos leguas adelante" (Extracto de la obra *Libro de entretenimiento de La pícara Justina* compuesto por Francisco de Úbeda).

Comparar estas dos perspectivas abordadas por la literatura permitirá al alumno profundizar en las dos visiones que representan la posible asimilación de esta minoría en función de su relación con los cristianos viejos. ■



Fuente. Serie, *La expulsión de los moriscos*, 1612-1613. Embarque de los moriscos en el grao de Valencia de Pere Oromig.

Bibliografía

- CARO BAROJA, J., (1995), *Los moriscos del Reino de Granada*, Madrid, Istmo.
- DELUMEAU, J., (1989), *El miedo en Occidente: siglos XIV-XVIII*, Madrid, Taurus.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A; VINCENT B., (1985), *Historia de los moriscos: vida y tragedia de una minoría*. Madrid, Alianza Editorial.
- GALMÉS DE FUENTES, Á., (1993), *Los moriscos, desde su misma orilla*, Instituto Egipcio de Estudios Islámicos en Madrid.
- MÁRQUEZVILLANUEVA, F., (1991), *El problema morisco desde otras laderas*, Libertarias.
- TZVETAN, T., (2004), *El miedo a los bárbaros. Más allá del choque de civilizaciones*, Barcelona, Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg.

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL A TRAVÉS DE SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

ANTONIO MANUEL MORAL RONCAL y CONCHA ESCRIG FERRANDO

Universidad de Alcalá-Grupo MAFLEH de Innovación Didáctica



ERICH MARÍA REMARQUE, seudónimo del escritor alemán Erich Paul Remark (1898-1970) escribió su máxima obra literaria y novela antibélica, *Sin novedad en el frente* (1929), donde plasmó parte de su experiencia personal en la Gran Guerra, cuando fue enviado al frente occidental en 1917. Tras ser herido, fue enviado al hospital militar en Duisburg, donde comenzó a escribir su primera novela *Acerca de la Guerra*, como llamó a los textos resultantes en ese momento. De ahí surgieron tres volúmenes, *Sin novedad en el frente*, *El camino de regreso* y *Los tres camaradas*. En todas ellas describió con gran claridad y cálida compasión el sufrimiento provocado por la guerra en la generación de hombres que tuvieron que asumirla. Si bien la primera novela narra, desde el punto de vista del soldado Paul Bäumer, el destino de un grupo de soldados alemanes en el frente francés, las dos siguientes, con otros narradores, evidenciaron lo que significó para aquellos jóvenes volver de la guerra e intentar reconstruir sus vidas en una Alemania de posguerra en ruinas, donde todo había mutado y donde el conflicto había marcado la vida de toda la población, estuviera en vanguardia o en retaguardia. Su contenido realista y pacifista, su llamada a la concordia, su crítica a ciertos oficiales alemanes, llevaron a que su obra fuera calificada negativamente por los nazis, que no dudaron en añadirlas a las que fueron quemadas en hogueras públicas en 1933.

Su novela fue llevada al cine, producida por Universal Pictures, y dirigida por Lewis Milestone, en un momento en que la cinematografía norteamericana ofreció un vuelco a la imagen que había proporcionado de los alemanes. Si durante la Primera Guerra Mundial, Hollywood había colaborado con el esfuerzo bélico mediante films de propaganda y presentación del mundo germano como algo abominable, cruel y sádico, *Sin novedad en el frente* (1930) presentaba a los soldados alemanes como hombres de carne y hueso, con sentimientos, con temores y miedos, con camaradería y tristeza. Esa variación de la imagen de lo alemán fue importante en el mundo de posguerra hasta la llegada de Hitler al poder. En 1979 se filmó otra versión para televisión, pero que fue también divulgada como película de sala comercial, dirigida por Delbert Mann. Ambas han sido editadas en formato dvd o están colgadas en youtube por lo que pueden ser utilizados por el profesor de Historia en el aula.



Erich Maria Remarque (1898-1970), fotografiado en 1955.

SELECCIÓN DE TEXTOS E IMÁGENES

Utilizamos la edición de Narrativas Edhasa, 2014, a la hora de proponer una selección de textos que puedan ser combinados con determinado metraje de los films, para establecer una comparación, tanto entre las dos fuentes como entre ellas y la materia analizada en clase.

“Kantorek era nuestro maestro, un hombre severo y menudo, con levita gris y rostro afilado (...). En la clase de gimnasia, Kantorek no paró de soltarnos discursos hasta que la clase entera, bajo su mando, fuimos a la Comandancia del distrito para alistarnos. Aún le veo ante mí, preguntándonos con los ojos relampagueantes tras los cristales de las gafas y la voz conmovida:

-Iréis, ¿verdad, compañeros?

Estos maestros a menudo llevan el sentimentalismo en el bolsillo del chaleco, listo para utilizar durante horas. Pero entonces no sabíamos nada de eso.

De hecho, uno de nosotros dudaba y no quería alistarse. Ese fue Josef Behm, un chico gordo y buenazo. Pero luego se dejó convencer; no podía hacer otra cosa. Quizás algunos otros pensaban como él, pero nadie podía confesarlo, porque en aquel tiempo incluso los propios padres te echaban fácilmente en cara la palabra “cobarde”. Porque nadie sospechaba en lo más mínimo lo que iba a suceder. En realidad los más razonables eran la gente sencilla y pobre; enseguida consideraron la guerra como una desgracia, mientras que la gente acomodada no cabía en sí de alegría, aunque precisamente ellos hubieran podido proveer las consecuencias mucho antes.

Katzinsky dice que eso es debido a la educación, que nos vuelve estúpidos (...). Precisamente Behm fue uno de los primeros en caer. Recibió un balazo en los ojos durante el combate y lo dejamos atrás, dándole por muerto. No pudimos recogerle porque tuvimos que retroceder precipitadamente (pp. 17-18)”.

En el film de 1930, la cámara atraviesa un desfile de tropas que van al frente en 1914 y los comentarios de los lugareños hasta llegar al interior de la clase donde el maestro arenga a sus discípulos para que se alistén. El guionista le concedió una gran importancia a esta escena, ya que, efectivamente, tanto en Alemania como en Francia los profesores llegaron a ser importantes propagandistas de la recluta. El alumnado puede comparar el texto de la novela con la puesta en escena realizada en los filmes, muy significativa para explicar al inicial entusiasmo popular por la guerra que no se repetiría en 1939 cuando estallara la Segunda Guerra Mundial. En el film de 1979 también existe la escena de la escuela, aunque se trata más bien de un recuerdo de Paul Bäumer, que se encuentra en las trincheras, siendo a mi modo de ver más suave en su crítica al profesorado. Si volvemos a la novela, los soldados encuentran en un veterano, al que llaman Kat por su diminutivo, un auténtico



padre que trata de enseñarles a sobrevivir en el frente. Y es que el enemigo no sólo es el francés sino el hambre, el frío, el miedo y la sensación de desamparo.

“Katzinsky es insustituible porque está dotado de un sexto sentido. Existen tipos así en todas partes, pero al principio nadie se da cuenta. En cada compañía hay uno o dos. Katzinsky es el más pícaro que conozco. Creo que es zapatero, pero eso no viene al caso, porque sabe hacer un poco de todo. Resulta útil ser amigo suyo. Kropp y yo lo somos, y en parte también Haie Westhus. Haie es más bien el órgano ejecutor, porque trabaja bajo las órdenes de

Kat cuando es preciso resolver alguna cuestión a puñetazos. (...) Llegamos de noche a un pueblo completamente desconocido, un lugar triste y solitario, donde se ve enseguida que ha sido saqueado hasta los cimientos (...) No tenemos mantas para poner debajo, las nuestras las necesitamos para cubrirnos. La lona de las tiendas es demasiado delgada. Kat observa la situación y le dice a Haie: -Ven conmigo.

Se adentran en el pueblo completamente desconocido. Al cabo de media hora vuelven con los brazos llenos de paja. Kat ha encontrado una caballeriza llena de paja. Ahora podríamos dormir calientes, si no fuera por el hambre terrible que sentíamos. (...) Estamos ya adormecidos cuando de improviso se abre la puerta y aparece Kat. Me parece un sueño: lleva dos panes bajo el brazo y en la mano una bolsa manchada de sangre con carne de caballo. Al artillero se le cae la pipa de la boca. Toca el pan.

-Es pan auténtico, y todavía está caliente. (pp. 34-36)”

En el film de 1930, Kat aparece desde la llegada al frente del grupo de soldados jóvenes protagonistas de la novela, enseguida busca refugio y carne para ayudarles. En el de 1979 su camaradería se advierte sobre todo en sus avisos para refugiarse ante los bombardeos y e incendios.





Más adelante en ambos films, se observa como Paul Bäumer tiene un permiso y se vuelve a su pueblo a pasar unos días. En el film de 1929 se enfrenta con dureza al maestro que se encuentra, nuevamente, arengando a sus alumnos para que se alisten y él, en cambio, les describe la realidad de las trincheras. En el de 1979, Paul se entrevista con su maestro, que le pide que comunique a sus compañeros que se siente orgulloso de ellos, aunque, paradójicamente, no se acuerda de algunos. Se queja el maestro de que la nueva juventud no quiere o no tiene espíritu bélico, a lo que Paul replica con ironía que “no son la juventud de hierro”, tal y como les definió al comenzar la guerra.

El frente cambia la vida de los soldados. En el film de 1930, Paul no aguanta la conversación con otros vecinos del pueblo que se enzarzan discutiendo inútilmente si el ejército debe atacar Francia o Rusia y por dónde, abandonando la reunión. También se repite la escena en la película de 1979, ironizando sobre la absoluta ignorancia familiar de cómo viven y sienten los soldados. Paul concluiría que sus únicos amigos son ya sus compañeros de trincheras, sintiendo necesidad de volver a “su verdadero hogar”, por lo que retorna al frente. Puede trabajarse y compararse esos cambios de carácter con el siguiente texto de la novela:

“El frente es una jaula en la que uno debe esperar, nervioso, lo que sucederá. Nos hallamos bajo la trayectoria de las granadas y vivimos en la tensión de la incertidumbre. El azar planea sobre nuestras cabezas. Cuando llega un obús, lo más que puedo hacer es agacharme; no puedo saber dónde caerá, ni puedo cambiar ese hecho. Ese azar nos vuelve indiferentes. (...) Del mismo modo casual en que resulto herido, conservo la vida. En un refugio a prueba de bombas pueden destrozarme y, en campo abierto, puedo sobrevivir a los bombardeos sin ser herido durante diez horas. Cada soldado permanece con vida gracias al azar. Y todo soldado cree y confía en el azar (pp. 75-76)”.

El profesor puede plantear, tras su lectura una comparación con escenas de ambas películas, donde se aprecia la vida en el frente y

los ataques de los Aliados. Y plantear cuestiones cómo ¿por qué eran tan importantes los bombardeos? ¿Es que no hay guerra de movimientos? ¿el bombardeo tiene relación con la guerra de desgaste? ¿Qué ejemplos pueden hallarse de campañas bélicas durante la Primera Guerra Mundial que se basaron en bombardear “durante diez horas” como dice el texto?

El film de 1979 recrea al comienzo la lucha entre trincheras con un ataque francés a las líneas alemanas para retirar-se a las suyas ante el contrataque alemán que intenta llegar a las trincheras enemigas pero que, al final, no tiene más remedio que volver a las suyas. El profesor puede invitar a los estudiantes a debatir sobre el significado de esta escena ¿qué se quiere transmitir al espectador? Al igual que en otras donde, más adelante, la cámara enfoca la abundancia de ratas alrededor de los cadáveres, los intentos de cazarla con pan, la utilización de gases y la importancia de las caretas, los carros con féretros para los futuros caídos, la utilización de la pala en vez de la bayoneta, etc.

El final de la novela, ambientado en el otoño de 1918, también puede servir para compararlo con el de las películas, diferente hasta cierto punto, lo cual puede ser analizado por el alumnado a partir de un guión ofrecido por el profesor o por medio de una “lluvia de ideas”.

“Estamos en otoño. Ya no quedan muchos veteranos entre nosotros. Soy el último de los siete jóvenes de nuestra clase. Todos hablan de paz y de armisticio. Todos esperan. Si vuelven a desengañarnos, se hundirán. Las esperanzas son demasiado grandes, no las abandonarán sin estallar. Si no llega la paz, llegará la rebelión.

Me conceden catorce días de reposo porque he respirado un poco de gas. Paso el día sentado al sol en un pequeño jardín. El armisticio llegará muy pronto, estoy seguro. Entonces podremos regresar a casa. Si hubiéramos regresado a casa en 1916, el dolor que habíamos experimentado hubiera desatado una tormenta. Pero ahora estamos agotados, deshechos, calcinados, sin raíces y sin esperanza. Ya no podremos encontrar el camino que nos conduzca a nosotros mismos. (...) Cayó en octubre de 1918, un día tan tranquilo, tan inactivo en el frente, que el comunicado oficial se limitó a decir que no había novedad en el frente. Cayó boca abajo y quedó como dormido sobre la tierra. Al darle la vuelta pudieron ver que no debió de sufrir mucho. Su rostro guardaba una expresión tan serena que parecía satisfecho de que las cosas hubieran ocurrido así. (pp. 199-200)”.





La [Van Loo]: "La familia de Felipe V". Óleo sobre lienzo, 408 x 520 cm (1743). Museo del Prado. (Sala 039).

La mujer en el siglo XVIII español a través del ensayo:

una propuesta para Educación Secundaria

Eduardo Montagut. Doctor en Historia Moderna

El siglo XVIII español se aborda, después de los cambios producidos por la reforma educativa de la LOMLOE, en Tercero de ESO. Pues bien, en este artículo queremos aportar una propuesta de ejercicio de lectura y debate para abordar la cuestión de la mujer en ese momento histórico a través del ensayo, como género literario, y que tanto se desarrolló en aquella centuria.

Debemos recordar que el ensayo es un género literario escrito en prosa, de extensión variable, en el que su autor reflexiona sobre uno o varios temas, haciéndonos partícipes de su punto de vista. Estas características nos parecen muy adecuadas para el trabajo didáctico porque en el ensayo se plantean ideas, en este caso de la Ilustración, que permiten aprender de la mano, es decir, directamente, de sus protagonistas.

Pero, además, en el Siglo de las Luces los ilustrados entendieron que este género era el más adecuado para poder difundir sus ideas, aunque también emplearon otros como el teatro. En consecuencia, el ensayo adquirió un profundo significado didáctico. Nosotros pretendemos recuperar ese sentido en el aula del siglo XXI. El propio hecho de elegir este medio para conocer ideas fundamentales de la Ilustración española sobre la mujer debería ser interpretado de esa manera tanto por el profesor como por los alumnos. Sería como si el aula se transformase en un salón dieciochesco donde se leen obras y se debaten las ideas en ellas contenidas, todo en un ambiente que aunaba la cultura con la sociabilidad.

Puede ser sugerente que, de alguna manera, y en coordinación con otros profesores o departamentos didácticos, pudiera transformarse el espacio del aula, aunque fuera de manera sencilla, en uno de esos salones de aquella época, ya fuera privado, ya de una Real Sociedad Económica de Amigos del País, ¿la Matritense, por ejemplo, por ser el escenario de un intenso debate sobre la mujer? Aquí lo dejamos para aquellos profesores que quisieran desarrollar esta creatividad, digamos que complementaria. El nivel en el que nos encontramos, es decir, Tercero de ESO, puede ser hasta casi ideal para este ejercicio creativo.

Como es sabido, el siglo ilustrado planteó como un tema a debatir la posición de la mujer, su papel en la sociedad, educación y trabajo. Ahora podían ser útiles no sólo como madres y esposas ejemplares, como el pensamiento más clásico y religioso había enseñado secularmente, sino como trabajadoras en determinados sectores productivos, eso sí, sin olvidar tampoco el distinto origen social femenino, ya que las aristócratas y burguesas debían colaborar en la creación de una nueva élite al servicio del Estado, asumiendo tareas de cierta responsabilidad en el área de la beneficencia, sector en el que el despotismo ilustrado deseaba intervenir frente al secular monopolio eclesiástico, mientras que las mujeres más humildes podían ser instruidas en el trabajo textil que se consideraba acorde con lo que en aquella época y durante mucho tiempo se asimiló a la condición femenina.

Buena prueba de este cambio en el nivel social superior fue la creación de la Junta de Señoras de Honor y Mérito en la Real Sociedad Económica Matritense, después de un intenso debate sobre el papel de las mujeres. Esta Junta tuvo importantes responsabilidades en tareas del fomento del trabajo femenino y de la atención de los expósitos, con notable éxito de gestión de la Inclusa madrileña. Este experimento, genuinamente ilustrado, se continuó hasta bien avanzada la época liberal. En los ámbitos sociales más humildes, por otro lado, fueron fundamentales las ideas de Campomanes.

Planteamos un listado de textos que podrían ser leídos y trabajados por los alumnos de Tercero de ESO. Pero no se trata de realizar comentarios de textos a la manera clásica, un método en el que cada día creemos menos en Historia en ninguno de los niveles educativos de Secundaria y Bachillerato porque ha terminado por ser una especie de corsé donde parece que simplemente pretendemos que el alumno clasifique el texto como un valor en sí, además de derivar en una suerte de paráfrasis del mismo, cuando no de mera repetición, además de que el alumno necesita contar con una muy intensa información previa para poder comentar con fundamento un texto.

El trabajo debe ser otro, el que el alumno realice una lectura comprensiva de textos de personajes contemporáneos, a través de fragmentos escogidos, y que entienda las ideas vertidas en los mismos en un contexto determinado, pero huyendo de adaptaciones modernas. Otra cosa muy distinta es que acortemos algunos de ellos por ser muy largos, pero la adaptación a un lenguaje actual adultera los textos, además de que creemos que se peca en exceso de un ejercicio de huida de la forma de escribir en el pasado en aras de la supuesta comprensión de los mismos. Las dificultades que se pudieran presentar en este campo tienen que ser abordadas en clase por el profesor, que debe siempre desempeñar una función de guía, asesoramiento y de estímulo para que el alumno emprenda alguna labor sencilla de investigación empleando obras de referencia, como diccionarios o enciclopedias físicas y/o en formato digital.

Queremos, en fin, que debe optarse por una fórmula dinámica, basada en la lectura en clase de los textos escogidos, para que el profesor sea guía de un debate que esté previamente preparado a grandes rasgos, pero sin reglas excesivas, como no había en un salón dieciochesco, y donde también los alumnos entiendan que pensaban los ilustrados sobre la mujer.

En todo caso, el método a seguir debe primar la exposición oral y el debate entre los alumnos, especialmente en una cuestión de fuerte interés como es el de la mujer, y en el primer siglo en el que se aborda de forma más exhaustiva, incluso en España, y por su dimensión actual. ■

La propuesta de textos, con algunas recomendaciones para los profesores, y con el fin de que puedan enmarcarlos, eso sí, sin voluntad exhaustiva, es la siguiente:



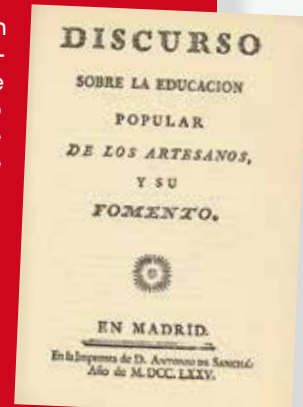
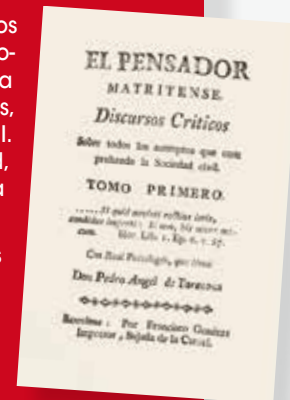
1.- "La Defensa de las Mujeres" de Feijoo en el Teatro Crítico Universal. Tomo primero. Discurso sexto. El Discurso en sí es largo por lo que debía ser preparado previamente por el profesor, pero es muy fácil de conseguir en la red, por ejemplo en <https://lenguayliteratura.org/proyectoaula/fejoo-en-defensa-de-las-mujeres/> o <https://www.larramendi.es/es/consulta/registro.do?id=20973>

Este texto puede ser enmarcado por el análisis que hace Ana Garrido Espino de la UAM, con el título "Defensa de las mujeres": el conformismo obligado de Feijoo en la España del siglo XVIII", en *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, número 22, enero de 2012, y que se puede consultar en la red. Se trata de una sugerencia, pero muy útil por centrarse en el discurso concreto que aquí planteamos.

2.- "El pensador matritense. Discursos críticos sobre todos los asuntos que comprende la sociedad civil", Madrid. 1762-1767, en M^o Victoria López Cordón y J. Urbano Martínez Carreras, *Análisis y comentario de textos históricos. II. Edad Moderna y Contemporánea*, Madrid, Alhambra, 1984, págs. 176-178, a cuya obra nos remitimos.

3.- Son sumamente significativos los textos referidos a la polémica en el seno de la Real Sociedad Económica Matritense, a la que aludimos anteriormente, y que aparecen en el libro de Pilar Fernández Quintanilla, *La mujer ilustrada en la España del siglo 18*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981. El libro en sí, aún siendo relativamente antiguo, es fundamental porque enmarca bien los textos y la polémica. Si fuera fácil conseguirlo por parte del profesor hasta podría ser recomendable su lectura para los alumnos o, al menos, parte del mismo, como fuente, eso sí, secundaria, dada la voluntad pedagógica de la autora.

4.- Fundamental nos parece trabajar con textos del Discurso sobre la Educación Popular de los artesanos y su fomento, de Campomanes porque dedicó un capítulo entero a esta cuestión de la mujer, en "De las ocupaciones mujeriles, a beneficio de las artes", ilustrándonos sobre la visión el despotismo ilustrado para el ámbito laboral de la mujer. Este texto tiene la virtud de ofrecernos información sobre la época, pero también porque plantea una política a seguir, muy propio del modelo de abordar las cuestiones por parte de los ilustrados. Existen distintas ediciones de la obra, y también se puede obtener en Cervantes virtual. Nos parece recomendable para enmarcar el texto y el pensamiento allí vertido acercarnos al trabajo de Antonio E. de Pedro Robles, "Pedro Rodríguez de Campomanes y el discurso sobre la educación popular", en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* de la Universidad de Cádiz, (2006), y que se puede consultar en la red.



EDUCACIÓN EN SALUD DESDE EL AUTOCONOCIMIENTO: herramientas sencillas para el aula

Noemí López-Ejeda

Unidad de Antropología Física. Dpto de Biodiversidad, Ecología y Evolución. Grupo EPINUT. Universidad Complutense de Madrid.

El Ministerio de Sanidad español, define la educación para la salud como “las oportunidades de aprendizaje creadas conscientemente y destinadas a mejorar la alfabetización sanitaria que incluye la mejora del conocimiento de la población y el desarrollo de habilidades personales que conduzcan a la mejora de la salud. Es un proceso educativo que tiene como finalidad responsabilizar a los ciudadanos en la defensa de la salud propia y colectiva”. Asimismo, las Naciones Unidas (1978) firmaron la Declaración de Alma-Ata, ratificada posteriormente en la Carta de Ottawa (1986), y en ella se reconocía que la educación para la salud -aprendida desde la escuela- era una de las herramientas más eficaces para asegurar el buen estado y funcionamiento de las poblaciones.

Desde la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), en 1990, se establece que dicha educación sanitaria debe ser un tema transversal para todas las áreas curriculares. Posteriormente, en las etapas de la Ley Orgánica de Educación (LOE) y la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), esta materia se ha ido circunscribiendo a las áreas asociadas a las ciencias naturales y especialmente a la educación física (1).

debe transmitir la idea de que no existe una receta mágica y universal para alcanzar la salud y que solo es posible a través del autoconocimiento. Por tanto, el profesorado debe facilitarles las herramientas necesarias para que puedan realizar una evaluación individual de su situación de partida, de sus expectativas, posibilidades y asimismo ayudarles a realizar un análisis de costes-beneficios; todo ello, permitirá al alumnado priorizar posibles cambios de comportamiento. En este sentido, el Ministerio de Educación y el de Sanidad se unieron, hace ya casi 15 años, para crear un documento consenso denominado “Ganar salud en la escuela. Guía para conseguirlo” (2), que sigue siendo tremendamente útil a día de hoy. En él se plantea un modelo pedagógico basado en estos dos pilares: el autoconocimiento y la autonomía personal para el autocuidado.

Proyecto A³

En 2013, hace ya diez años, el grupo de investigación EPINUT, al cual pertenezco, en colaboración con el CDL puso en marcha un ambicioso proyecto denominado: “Actividad física, Alimentación y Antropometría en escolares” (A3). Dicho estudio intentaba que los docentes de primaria y secundaria realizaran una

La educación para la salud no solo debe consistir en la transmisión de conocimientos sobre nutrición, metabolismo, sistema inmune o salud sexual, en la que los estudiantes sean receptores pasivos de información. Esta disciplina, como cualquier otra, requiere el fomento del pensamiento crítico que cuestione autopercepciones erróneas, mitos, creencias o publicidad engañosa. En realidad, es necesario trabajar la motivación al cambio de aquellos comportamientos que puedan suponer un riesgo para la salud a corto, medio o largo plazo.

Para ello, debe tenerse en cuenta la individualidad del alumnado, que parte de contextos sociales y personales muy diversos, con distintas barreras que acaban definiendo distintos comportamientos (figura 1). Es imposible que el docente atienda a las particularidades de cada estudiante pero, al menos, se

	Entorno social global		Entorno próximo
Factores sociales	Condiciones de vida Modelos y valores socioculturales Recursos y servicios		Grupos sociales primarios: familia, trabajo/estudio Apoyo social
	Área cognitiva (saber)	Área emocional (ser)	Área de habilidades (hacer)
Factores personales	Conocimientos Capacidades cognitivas Estilos de pensamiento	Creencias Actitudes Valores Sentimientos	Personales Sociales Psicomotoras

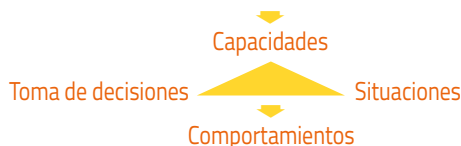


Figura 1. Factores relacionados con las capacidades y los comportamientos en salud. Sacado de: Pérez-Jarauta y Echaury, 2013 (3).

evaluación de la salud integral básica de sus estudiantes. El objetivo era poder detectar de forma precoz posibles alteraciones, que habrían pasado desapercibidas, y que podrían desembocar en un problema de salud de mayor entidad en el futuro. Igualmente, este trabajo perseguía involucrar al estudiantado, es decir, hacerles protagonistas de la evaluación de su propio crecimiento y enseñarles a valorar de forma crítica la situación del total de su clase en conjunto. En definitiva, se intentaba crear consciencia del autococimiento y autocuidado, como pilar fundamental de la salud.

Dicha investigación, realizada en el aula, involucró a 15 docentes y 670 estudiantes de entre 7 y 17 años de la Comunidad de Madrid. En ella se evaluó la condición nutricional de los escolares, la calidad de su dieta, el nivel de actividad física, la percepción de la propia imagen corporal y el riesgo de padecer trastornos de la conducta alimentaria (TCA). La metodología y resultados globales se publicaron, en el 2016, en un libro de acceso abierto (4). Nuestro equipo, a su vez, recibió una retroalimentación tan sumamente positiva de docentes y estudiantes, que de algún modo nos obligó a hacer accesibles todas las herramientas utilizadas en el mencionado proyecto.

Calcula tu salud (web de EPINUT)

La motivación antes mencionada llevó a un miembro del grupo de investigación, Ángel Herráez, a embarcarse en el desarrollo de lo que se tituló “Calcula tu Salud-Programas de valoración antropométrica y nutricional”, disponible libremente en la web de EPINUT-UCM (<https://epinut-ucm.es/>). Dicho programa consta de tres grandes apartados, que permiten autoevaluar distintos aspectos relacionados con la salud, en las tres etapas de la vida: infancia, adolescencia y fase adulta (figura 2).

Existen varias funcionalidades que podremos encontrar para las tres etapas vitales y otras, en cambio, específicas para cada uno. Lo primero que encontraremos en todas las secciones es una calculadora antropométrica que, a partir del sexo, edad y distintas medidas corporales sencillas, permite hacer una aproximación al estado nutricional de la persona. Los datos a introducir son: peso (en kg), estatura (en cm) y perímetro de la cintura, a nivel del



Figura 2. Interfaz para adolescentes de la herramienta “Calcula tu Salud” del Grupo de Investigación EPINUT-UCM.

ombiligo (en cm). Para realizar correctamente las mediciones se pincha en el símbolo de interrogación (?) y entonces aparece la ayuda. Así por ejemplo, si se quiere saber la forma exacta de medir el perímetro de la cintura, puede verse la ayuda en la figura 3.

El programa calcula, a partir de las medidas directas citadas, otras derivadas como son: el índice de masa corporal (IMC), el índice de cintura-talla (ICT) y el porcentaje de grasa corporal. Igualmente clasifica estos indicadores derivados según las recomendaciones internacionales más empleadas por los profesionales de la salud pública. Cabe reseñar que, algunas de las fórmulas y referencias aplicadas son el fruto de investigaciones realizadas en el seno del propio grupo de investigación EPINUT.

La segunda aplicación que se puede encontrar para todas las edades es un cuestionario de evaluación de la calidad de la dieta. Consta de 16 sencillas preguntas sobre la frecuencia de consumo de determinados alimentos, que permiten valorar si la dieta se adhiere o no al patrón ideal de dieta mediterránea. El resultado se muestra de forma muy gráfica a través de un termómetro que sube y cambia de

color, e indica si la dieta es de buena calidad o si necesita mejorar. En este último caso, el resultado remitirá a la web de la Fundación Dieta Mediterránea, donde se proporcionan, entre otros contenidos, consejos y recetas.

Otra de las funcionalidades que se pueden también encontrar, en las tres fases de la vida, es una calculadora del riesgo de síndrome metabólico. Allí se explica que dicho síndrome consiste en el padecimiento de varias patologías, que puedan llevar a un individuo a sufrir un accidente cardiovascular, cerebrovascular, diabetes mellitus o cáncer, en el futuro. Para ello, es necesario proporcionar las medidas antropométricas antes comentadas, así como el



Figura 3. Ejemplo de ayuda gráfica proporcionada para la toma de medidas de la herramienta “Calcula tu Salud”.



valor de distintos parámetros séricos obtenidos en un análisis de sangre (glucosa, triglicéridos, colesterol HDL). Asimismo, también hay que rellenar otros parámetros como la presión arterial sistólica y diastólica (mmHg), que pueden obtenerse con dispositivos caseros automáticos.

En relación con la tensión arterial, la aplicación proporciona otra opción que permite determinar si el sujeto es hipertenso. Esta es especialmente relevante en el caso de población infanto-juvenil, que habitualmente no se valora en las revisiones pediátricas y que a su vez, no debe clasificarse con los mismos valores que los adultos (sistólica >140 y diastólica >90). En efecto, para dicha etapa de la vida, existen puntos de corte específicos para cada edad y sexo. Esto es debido a que la tensión arterial es una medida que aumenta normalmente con el crecimiento (lo mismo que ocurre con otros indicadores antropométricos anteriormente citados).

Si fijamos ahora la atención en la población adulta, igualmente se puede calcular el riesgo cardiovascular a partir de las variables antes mencionadas (peso, estatura, triglicéridos, colesterol y presión arterial), de los hábitos diarios como el consumo de tabaco y de la posible existencia de antecedentes familiares con problemas del corazón. El resultado indicará el porcentaje de riesgo de parecer algún evento cardiovascular en los próximos años.

Para adultos y adolescentes, existe también una herramienta tremendamente útil para valorar el riesgo de padecer un TCA, la cual consta de dos partes. La primera consiste en observar una serie de siluetas que permiten valorar la auto-percepción de la imagen corporal (**figura 4**) y comprobar si existe o no distorsión en la captación de la propia imagen; cada silueta corresponde a un IMC determinado que se compara con el IMC real, obtenido a partir de la talla y el peso del individuo. Muchos de los TCA son muy difíciles de identificar en fases tempranas, cuando aún no existen signos externos visibles o comportamientos patológicos evidentes. A modo de ejemplo, existiría riesgo de anorexia o bulimia cuando la silueta con la que el sujeto se identifica corresponde a un IMC mucho mayor del real (se ve

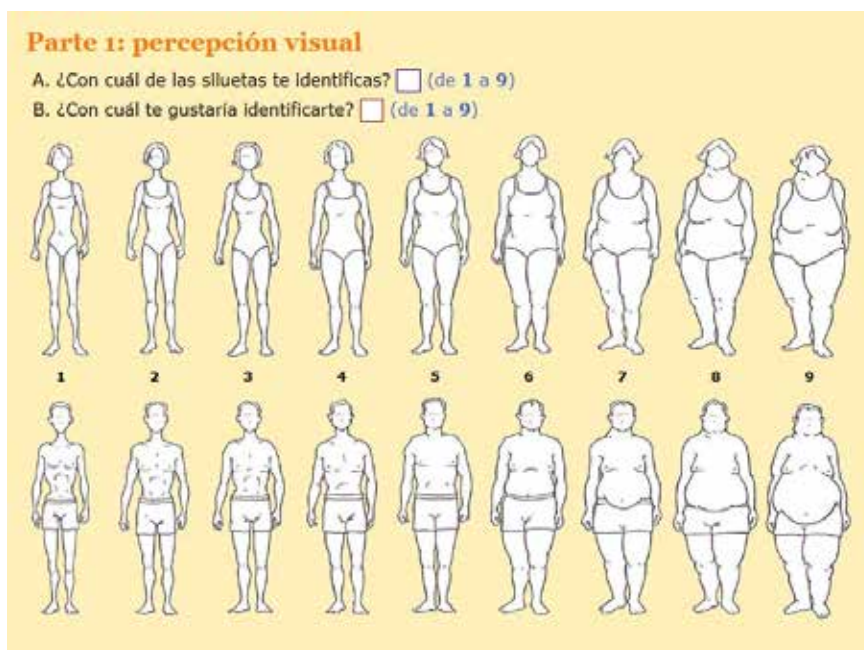


Figura 4. Test de percepción y satisfacción con la propia imagen corporal a partir de siluetas que forma parte de la herramienta "Calcula tu Salud".

mucho más grueso/a de lo que es en realidad).

Este test permite también, analizar el grado de satisfacción con la propia imagen, porque compara la silueta con la que se identifica el individuo, con aquella que le gustaría poseer; de este modo se detectan casos de insatisfacción corporal, cuando ambas figuras son marcadamente diferentes. Así, personas que tienen realmente una silueta saludable, cuando se identifican con una bastante superior y sin embargo quisieran tener una claramente inferior, podrían presentar un perfil de riesgo de anorexia o bulimia. Por el contrario, personas con un peso adecuado que se identifiquen con siluetas muy delgadas y, a su vez, prefieran tener una silueta más corpulenta, indicaría un mayor riesgo de vigorexia (trastorno asociado con rutinas de ejercicio extremas, para conseguir desarrollo muscular).

La segunda parte de esta herramienta encaminada a valorar el riesgo de padecer un TCA, se realiza a través de un cuestionario psicométrico de 26 ítems para evaluar el comportamiento alimentario. Dichas preguntas están relacionadas con las sensaciones o emociones antes de consumir determinados alimentos (dulces), el control o compensación de las calorías consumidas, etc. Las respuestas para comprobar el nivel de acuerdo o desacuerdo utilizan una escala (Li-

kert) de seis opciones que van desde siempre hasta nunca. A partir de todo lo anterior, el programa genera un informe personalizado con el resultado compendio de ambas partes.

Por último, en el caso de la población infantil, se proporciona también un cuestionario para valorar el nivel de actividad física. Consiste en introducir el número de horas o minutos diarios en las que el menor realiza distintas actividades concretas, algunas activas (deporte, ocio activo) y otras sedentarias, como la realización de tareas escolares, visualización de pantallas, etc. Los resultados de esta encuesta permiten comprobar si los pequeños cumplen las recomendaciones proporcionadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para la infancia.

Hasta la fecha, estas son todas las opciones que presenta el apartado "Calcula tu salud" en la web de EPI-NUT. Se pretende seguir ampliando sus posibilidades e interpretar los resultados aplicando las referencias más actuales posibles. Por supuesto, en todas las funcionalidades citadas se indican, a pie de página, los artículos científicos que respaldan las fórmulas y las referencias empleadas para cada valoración. Igualmente, aparece la advertencia de que el resultado es orientativo y que, en ningún caso, puede sustituir al diagnóstico realizado por un profesional de la salud.

Hacia un enfoque integral de la salud en la escuela

Para acabar este artículo, cabe resaltar que los organismos de Naciones Unidas definen la salud como “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”. En muchos casos, docentes y profesionales, centran esta materia en la prevención de enfermedades puramente fisiológicas, y se olvidan de otros aspectos, mucho más difíciles de evaluar y promover. De hecho, la mayoría de las intervenciones, en el ámbito escolar, promueven hábitos alimentarios saludables y realización de actividades físicas para prevenir la obesidad, la cual es definida por la OMS como “la acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud”.

El programa de la web de EPINUT citado anteriormente evalúa también otros aspectos de la salud física que van más allá de la corporalidad, como el componente adiposo o el riesgo fisiometabólico. Además, permite también valorar algunos aspectos de salud emocional, como la satisfacción con el cuerpo o los comportamientos alimentarios de riesgo. No obstante, quedan muchos otros ámbitos que se espera poder abarcar en el futuro como, la evaluación de la cantidad y calidad del descanso nocturno, los niveles de ansiedad o depresión, la satisfacción con la vida, o la salud afectivo-sexual.

Pero también es importante indicar que la evaluación de la salud puede causar malestar al individuo, debido a la carga emocional negativa que supone el incumplimiento de lo recomendado. Esto es especialmente relevante cuando es el propio contexto socio-económico o cultural el que limita dicho cumplimiento. A modo de ejemplo, para cumplir el patrón de dieta mediterránea, se recomienda el consumo de fruta, verdura, carne y pescado de calidad. Dichos alimentos saludables son los que más se encarecen en tiempos de crisis, como los actuales y, al mismo tiempo, requieren también más tiempo de cocinado. Por ello, dependiendo del contexto socioeconómico familiar (ingresos, horarios laborales, etc), no toda la población puede adherirse al mencionado patrón.

Lo mismo ocurre con las recomendaciones relativas a la realización diaria de actividad física moderada, debido a que requiere tiempo libre e instalaciones adecuadas, que hay que pagar. Además, hay que señalar que no todos los organismos responden de la misma manera a los cambios de hábitos. En efecto, la respuesta metabólica está marcada por el componente genético y por el propio bienestar emocional, porque no hay que olvidar que la ansiedad o la depresión generan reacciones inflamatorias, que limitan el efecto de las intervenciones físicas.

En definitiva, es imprescindible que la educación para la salud se realice desde la comunicación positiva, sin comparaciones, sin culpabilidades y sin reproducir estereotipos que estigmaticen al sujeto. Dichas situaciones,

aunque sean involuntarias, pueden incrementar considerablemente el malestar emocional del individuo. En estos casos, bajo el pretexto de mejorar su bienestar físico se conseguiría el efecto contrario, es decir, un empeoramiento de su estado de salud. Por todo ello, el grupo de investigación EPINUT anima a docentes y centros educativos a adquirir formación sobre educación para la salud y poner en marcha actividades que promuevan el autoconocimiento, el pensamiento crítico que motive el cambio de hábitos y la creación de ambientes colaborativos y de confianza. ■

Bibliografía

1. Montero-Palau J, Tuzón P, Gavidia V. Education for health in the Spanish education laws: comparative between the LOE and the LOM-CE. *Rev Esp Salud Pública*. 2018; 92:e1-e11.
2. Salvador T, Suelves JM. Ganar salud en la escuela. Guía para conseguirlo. Ministerio de Educación y Ministerio de Sanidad y Política Social. 2009. Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/ganar-salud-en-la-escuela-guia-para-conseguirlo/educacion-salud-publica/12554>
3. Pérez-Jarauta MJ, Echauri M. Educación versus coerción. Una apuesta decidida por la educación para la salud. *Gaceta Sanitaria*. 2013; 27 (2): 72-74.
4. González Montero de Espinosa M, Herráez A, López-Ejeda N, Marrodán MD. 2016. Proyecto A (cubo): actividad física, alimentación y antropometría en escolares. Proyecto de investigación dentro del aula. Disponible en: <https://zenodo.org/record/46576#.Y--9iHb-mkuk>

TU COLABORACIÓN ES NECESARIA



Caritas
Diocesana de Madrid

<https://www.caritasmadrid.org/>

Hay muchos tipos de ayudas, según puede verse en las respectivas webs, cuyas direcciones electrónicas, por lo demás, son fáciles de copiar e incluso de retener en la memoria.

**Y RECUERDA...
NO SOLO NECESITAMOS
AYUDA ECONÓMICA**



<https://bamadrid.org/>

Carlos Bousoño (1923-2015)

“El poeta que enseñaba a leer poesía”

El breve homenaje que rendimos a Carlos Bousoño comienza en un pueblo asturiano, junto al río Navia, Boal. Allí nació, hace un siglo, quien fue no solo poeta, sino también teórico y crítico de la poesía. Como lo recordaba El País (26-X-2015), era Bousoño “el poeta que enseñaba a leer poesía”.

Tuvo, en tierra asturiana, una infancia profundamente triste, sumida en la “angustia”, palabra del propio poeta. Tras la muerte de la madre –tenía diez años– y la salida para México del padre, le educaron sus dos tías abuelas. Más vale olvidar a la primera y recordar a la segunda, Sor María, mujer con talento musical, que supo recogerlo en momentos de desesperación y desgarró.

En 1942 marcha a Madrid para licenciarse en filología románica y después doctorarse con una tesis defendida en 1949 sobre Vicente Aleixandre, el maestro y amigo íntimo. Pero ya en 1945 publica su primer poemario, *Subida al amor* y, al año siguiente, *Primavera de la muerte*, ambos reeditados en 1950 bajo el título *Hacia otra luz*.

“Hacia otra luz”

En *Subida al amor* descubrimos, al lado de imágenes de España, de tonalidad entre el 98 y Machado, muy corrientes en estos años de posguerra, un temario religioso que seguirá afirmándose, de manera más o menos acentuada, a lo largo de su obra o, mejor dicho, una vaga religiosidad por parte de alguien que pronto va a evolucionar hacia el agnosticismo. Para el joven Bousoño, lo importante no es Dios padre, sino el Hombre Cristo, en su trayectoria terrenal e histórica. Y nos sorprende y hasta nos conmueve el poema “Cristo adolescente”; en el que se ve al niño cogido de la mano por su Madre paseando por un bosque cuyos árboles prefiguran la crucifixión. En el poema “*Subida al amor*”, el arrobó místico que supone el título se convierte en la comunión de dos seres “*junto a Dios*”: “*Cara con cara junto a Dios, escuchas / vibrar los aires y vivir los sueños. / Vida con vida, luz con luz amada, / y cielo, humano, en el amor, con Cielo*”. Pero con estos dos cielos, uno en mayúscula, asoma lo que ha de ser el obsesivo tema del divorcio entre lo humano y lo divino.

Con el segundo poemario, irrumpe la muerte, que también va a dejar una honda y duradera impronta. Viene en pos de la muerte cuanto se opone en vano



a ella: vida, belleza, y la “primavera” cuya presencia transforma el título en discreto oxímoron, prelude, a modo de una abertura musical, a oposiciones y dicotomías que integran el mundo que al hombre le ha tocado vivir.

“Y el mundo era el sonido no vivido / que en mi interior vivía y resonaba”. Mientras una fuerte retórica adversativa va ritmando el verso, se afirma un debate de tipo existencialista entre el Ser y la Nada, la “*Nada siendo*”, en palabras del poeta. Solo asoma un marcado ritmo a base de contraposiciones y reiteraciones que perdurará durante largos años. Y retomará más tarde el poeta de manera significativa el título, elegido cuando joven, para encabezar una antología personal.

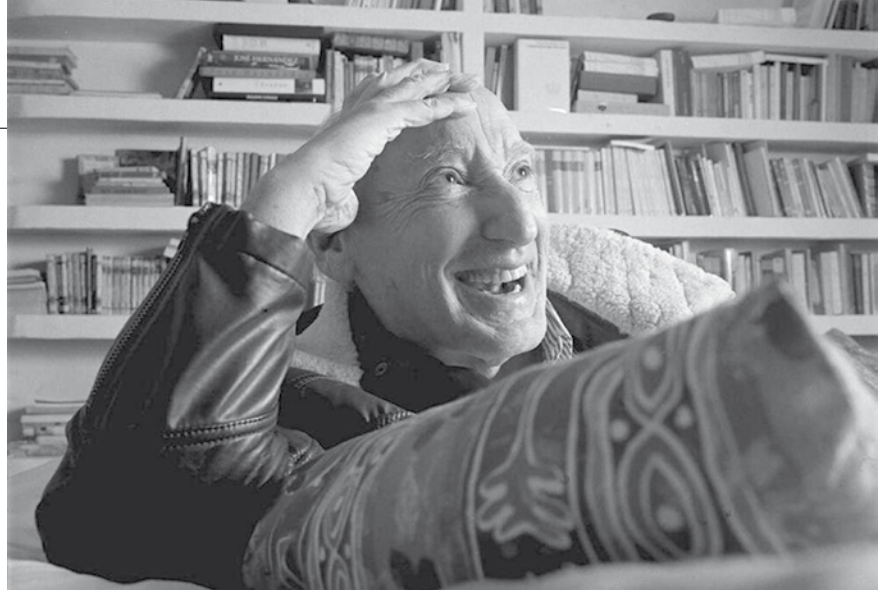


Una labor teórica y crítica ingente

Los numerosos estudios críticos y teóricos de Bousoño se transforman ampliándose, conforme se multiplican las reimpresiones y nuevas ediciones –dos, tres y hasta cinco en veinte años para su obra maestra *Teoría de la expresión poética* (1952-1970, 2 vols.)–. Publica en 1950 su tesis sobre Alexandre y sale en 1956 (Editorial Gredos) una nueva versión con capítulos notablemente aumentados, como en el caso de la cosmovisión del poeta (capítulos III-VI); se trata –subraya– no de una mera biografía, sino de presentar y explicar “el porqué de esa cosmovisión”, ya que no es “un regalo que los Reyes Magos nos dejan un día a la puerta de casa, sino algo que, dentro de un especial modo de ser, nosotros mismos nos vamos forjando oscuramente a lo largo de la vida”. O también los capítulos sobre una forma poética grata al poeta: el versículo (capítulos XV-XVII). En 1951 salen (en la editorial Gredos) las famosas *Seis calas en la expresión literaria española*, redactadas al alimón con otro maestro, Dámaso Alonso. Le tocan a Bousoño dos capítulos en torno a “*Los conjuntos paralelísticos*” de Bécquer y “*La correlación en la poesía española contemporánea*”.

Su *Teoría de la expresión poética* (Premio Fastenrath de la RAE) es, sin lugar a dudas, un libro pionero. Es, asimismo, un triple reto: proponer posibilidades de intelección del hecho poético, compaginar las perspectivas generales de la teoría con la singularidad de la obra poética y acuñar nociones y conceptos nuevos para dar cuenta de la construcción del poema. Inválida, de paso, la ociosa querrela que estalló sobre la esencia de la poesía: ¿comunicación o conocimiento?

La poesía, para Bousoño, es comunicación imaginaria de un “contenido” que propicia el asentimiento por parte del receptor, mediante ciertos procedimientos y, ante todo, mediante estrategias sin las cuales no hay lenguaje poético: desautomatización del material lingüístico, individualización de la lengua y sustituciones realizadas sobre la lengua. De ahí, el papel esencial de las imágenes visionarias o del símbolo mediante el cual se expresa una fundamental irracionalidad. Vienen después los procedimientos, o modos de expresividad, o mecanismos formales, señaladamente las “superposiciones”, la correlación, el paralelismo, las diversas formas de antítesis, la reiteración... El poema



es pues un objeto de arte, pero fabricado (recuérdese la etimología del verbo griego *poien*), entre contingencia y eternidad. Concluyendo: el analizar la poesía es tal vez complicar las cosas, pero para después aclararlas mejor.

Seguirán, en 1977, *El irracionalismo poético (El Símbolo)* desarrollando la teoría del símbolo esbozada en la *Teoría de la expresión poética*; en 1978, *Superrealismo poético y simbolización* y, en 1981, *Épocas literarias y evolución*. Y cabe añadir los numerosos prólogos e introducciones a obras poéticas, recordando, entre 1958 y 1978, aquellos dedicados a Dámaso Alonso, José Ángel Valente, Francisco Brines, Claudio Rodríguez y al “novísimo” Guillermo Carnero.

La poesía premiada y el hombre galardonado

Después de *Primavera de la noche*, seguido por una década de silencio, sale, en 1957, *Noche del sentido*. Bajo un título que parece aludir a San Juan de la Cruz, el escepticismo y hasta el nihilismo existencialista han invadido el poemario. Persiste el tema de España, pero es una “patria extinguida” (“*Reposa, España*”). Cristo también sigue presente, pero en “Cristo en la tarde”, ese Cristo es un ser absurdo que, después de haber asentado “*Yo soy la luz*”, acabará tartamudeando torpe y trágicamente: “*Yo soy, Yo soy*”. Termina el poema con estas palabras: “*La sombra le envolvía. / Cayó la noche. Se escuchaba el viento*”. Imposible cualquier trascendencia, dudosa la esperanza de salvación y arrecia la relación conflictiva entre el hombre y un Dios que se ha escondido.

En 1962, en *Invasión de la realidad* – que más tarde el joven Jaime Siles valorará como “libro decisivo” – parece haber olvidado todo tipo de preocupación reli-

giosa, pero no moral o ética: “*mira / la realidad inmensa, porque ahí yace / la verdad toda y toda tu mentira*”. El Ser revela su falta cabal de autenticidad, es un ser falso o más bien un ser en falso. Además, la retórica se ha callado y se abre paso un sorprendente lenguaje coloquial: “*Toca la piedra. Mira / Huele la rosa. / Sáciate / Gusta, mira, comprueba / Duele, solloza, sabe*”. Se multiplican apóstrofes e imperativos dirigidos a un ser inexistente o sencillamente ausente.

Entre 1967 y 1988 va granjeando Bousoño los Premios Nacionales de Crítica, tres veces, con *Oda en la ceniza* (1967), *Las monedas contra la losa* (1973) y *Metáfora del desafuero* (1988), y entre tanto es elegido miembro de la Real Academia Española, en 1979. Van evolucionando a lo largo de estos tres poemarios el tono, más bien coloquial, el versículo a veces desmesurado. El poema se afirma cada vez más como búsqueda desesperada de una trascendencia, aflorando un pesimismo acentuado. Plagiando o glosando al propio Bousoño, el lenguaje no puede revelar el misterio de la condición humana, puesto que lo consti-



tuye. Rescatamos, por lo tanto, himnos o elegías a la palabra poética ajena: “*Salvación en la palabra*”, dedicado a Jorge Guillén (“*Como burbuja leve la palabra / se alza en la noche, y permanece / cual una estrella fija entre las sombras*”, en *Oda en la ceniza*), *Elegía* (en la muerte de Vicente Aleixandre), en la que el dolor y las lágrimas sustituyen a la palabra, *Metáfora del desafiado* y, en el mismo poemario, “Homenaje a Santa Teresa”, (*Éxtasis de alta contemplación*), en el que la palabra “*nada*” se repite en obstinadas anáforas.

Va acentuándose el contraste entre el ser del hombre, en su viveza y espontaneidad, y su irremediable caída hacia el aniquilamiento. En *Oda en la ceniza*, se vale de la imagen del baile, en una metáfora continuada, para expresar una realidad desgarradora: “*El ser y la nada se han hecho para bailar juntos, / se han hecho para bailar juntos y permanecer enlazados*”. “La historia mundanal del ser deviene una irrisoria “Biografía”, título escogido en clave paródica: “*Nació. Salió / Le capacito. Regresó. / Abrió la puerta y la cerró. / Miró. / Salió. / Reflexionó. / Volvió. Encendió la luz / que luego apagó. / Cuidadosamente cogió la / manzana que no se comió, [...]*”. Otra metáfora actuando como poderoso símbolo vertebrado *Las monedas contra la losa*: son, “*contadas*” y “*sonadas*”, “*las monedas de tu vivir*”. En *El ojo en la aguja* (1993) se vale de la llamativa parábola bíblica de la difícil entrada del camello en el ojo de la aguja (Mateo 19: 23-30) para seguir expresando el tránsito ineludible del tiempo y el persistente drama existencial; “*y el ojo de la aguja está en ti*”. Antes, en *Oda en la ceniza*, se había puesto en escena entre humorismo y desengaño: “*Reconoces ahora que amaste las palabras, / su pequeño universo de sonido, / su locura más bella. / Palabras tiernas como monstruos dulces / que te hicieron vivir y a los que aún ahora / estás agradecido*”.

Después de recibido en 1995 el Premio Príncipe de Asturias, publicará en 1996, su último poemario, *El martillo en el yunque*, que irá complementando, revisado por el propio poeta, dos años más tarde, la antología de su “poesía completa” (1945-1998) para la cual retoma como título, desandando lo andado, *Primavera de la muerte* (Barcelona, Tusquets, 1998).

Epílogo: genio y figura

La poesía de Bousoño ha recorrido todos los estadios en España del proceso poéti-



co desde la posguerra, con inflexión neorromántica marcadamente existencialista, hasta la “metapoesía” de los “Novísimos” que supo oír y entender, pasando por la Generación del 50, la que cultivó la poesía como confesión, de la que fue un exponente relevante. Ya en 1952 se le presentaba, en la antología de la editorial Ribes, como uno de los mejores poetas vivos. Su labor como teórico y crítico es fruto de su experiencia de poeta y de su intuición de lector, a menos que sea al revés.

Pese a un temario persistente que le asediaba —enfrentamiento de la vida con la muerte, lucha entre la razón y la irracionalidad, presencia de un tiempo apremiante, de la muerte siempre al acecho—, el hombre Bousoño queda, en la memoria de sus amigos y de sus discípulos que pasaban por su casa madrileña de la calle Reyes Magos, como el hombre de la eterna sonrisa, afable, brillante en su conversación siempre amena, interrumpida, a veces, con sorprendentes golpes de humor. “*Una personalidad realmente arrolladora*”, en palabras de Alejandro Duque Amusco, que coordinó la *Antología 1945-1993* en Espasa Calpe.

El catedrático de Estética de la Complutense, votado durante largos años como mejor catedrático, sabía despertar el interés y la admiración de sus estudiantes. Para el joven Vargas Llosa ha sido “*el más original*” y “*el más entretenido*” (*La Nueva España*, 29-XI-2015). Hemos de suponer que le salían al maestro “*sencillas las palabras, las de todos los días*” (*El ojo en la aguja*). Pero, por encima de todo, me imagino que les fascinaba a los estudiantes su empeño en agarrarse al texto, únicamente el texto: reinstalar al lector ante el texto, a la espera de la emoción, apostando secretamente por lo que había identificado como “*efectividad comunicativa*”: una ínfima revelación, pero también una “*salvación*”, conseguida por los únicos elementos salvadores,

consoladores, que conocía: la belleza y el arte.

Al practicar tan alentador y apasionante acercamiento al texto, parece que el poeta, vuelto intérprete de los demás, conseguía olvidar el paso del Tiempo, del temible Cronos, como si se hubiera definitivamente detenido, aposentado en una ideal “*primavera de la muerte*”.

Allí es donde hemos de ir de nuevo a su encuentro, para meditar, reflexionar sobre aquel misterio en plena luz, en *lux perpetua*: la palabra poética. ■

DANIEL-HENRI PAGEAUX

Catedrático Emérito Sorbona/Paris III

Videoteca con Carlos Bousoño como protagonista

El 14 de octubre de 1994, en el plató B de Canal Norte tv, tenía lugar la décimosexta Tertulia de Autor. Organizada por el colectivo Helicón de Poesía, con la colaboración de la Universidad Popular José Hierro de San Sebastián de los Reyes, cuenta como invitado con el poeta Carlos Bousoño, presentado por Manuel López Azorín y José Hierro. [El sonido en ocasiones no es del todo bueno, pero el contenido, con José Hierro en la mesa, es excelente].

<https://www.youtube.com/watch?v=CDsOxSG1-7Y>

Ciclo El intelectual y su memoria: Carlos Bousoño. Alejandro Duque Amusco entrevista a Carlos Bousoño (Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 1997).

<https://www.youtube.com/watch?v=pZXn94lkN6w>

1 de abril de 2013. UNED: Rincón literario. Poesías españoles contemporáneos: Carlos Bousoño. Generación poetas de la experiencia. Premio Nacional de poesía 1995 Sinopsis: Análisis de la abundante obra poética del autor, comentado las diferentes etapas y, estilos de sus poesías y, de la afinidad con el poeta Vicente Aleixandre. Carlos Bousoño obtuvo entre otros galardones el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1995). Participantes: Guion y redacción: Edith Checa, Carlos Bousoño.

<https://www.youtube.com/watch?v=fWbvJWoygH4>

proyecto

Peques CRCientíficos

Cuando los docentes sueñan y trabajan de forma colaborativa por conseguir que su alumnado disfrute de experiencias educativas enriquecedoras, se pone en marcha una maquinaria que es difícil de parar.



El proyecto "Peques CRCientíficos" surge de la idea de una maestra de infantil, en colaboración con el departamento de Ciencias y el de Comunicación de los Colegios Ramón y Cajal. En este proyecto, el alumnado de 5 años visita los laboratorios del centro y realiza experimentos científicos, guiados de sus compañeros, alumnado voluntario de 1.º de bachillerato. Los experimentos realizados van desde la observación de muestras en el microscopio óptico, una cromatografía en papel y un divertido experimento sobre la tensión superficial utilizando un cuentagotas y una moneda. En este proyecto también participan varias alumnas de primaria como reporteras para entrevistar a todos los participantes y así poder escribir un artículo para la revista del centro, "La Batcueva".

Todos los participantes tienen sus correspondientes identificadores en la actividad. Los pequeños de 5 años, con un carnet que deben presentar antes de entrar en los laboratorios.

El alumnado de bachillerato, con sus colgantes como voluntarios del proyecto. Y las alumnas de periodismo, con su correspondiente identificador de prensa.

Durante toda la experiencia, el alumnado está acompañado por los profesores de los diferentes niveles que sirven de apoyo. Al terminar la actividad, los peques reciben un premio por su trabajo, una pegatina de "Peque CRCientífico" y un cuentagotas para seguir experimentando en familia.

Esta experiencia intergeneracional y multinivel aporta múltiples beneficios pedagógicos:

- La posibilidad de llevar a cabo una situación de aprendizaje basada en





experiencias reales como convertirse en científico por un día, trabajar como educador infantil, voluntario o reportero de prensa.

- ▶ Trabajar con un grupo heterogéneo donde unos aprenden de otros y se ayudan entre sí.
- ▶ Se crea un ecosistema educativo rico en valores como la empatía, la paciencia, la responsabilidad, el amor al prójimo, el respeto, la confianza, entre otros.
- ▶ Se trabaja de manera competencial siguiendo varias de las competen-

cias clave de la LOMLOE: como la competencia en comunicación lingüística, competencia STEM, competencia personal, social y aprender a aprender o la competencia ciudadana. La educación competencial es una fuente de estrategias para la vida. Permite adquirir recursos, habilidades y destrezas para enfrentarse a los retos de la sociedad de hoy.

- ▶ Además, conseguimos trabajar un amplio abanico de atributos del perfil del Bachillerato Internacional, que se imparte en el centro en todos los niveles: indagadores, informados e instruidos, pensadores,



buenos comunicadores, íntegros, de mentalidad abierta o solidarios, entre otros.

- ▶ Se pone en marcha el objetivo 4 de los ODS de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
- ▶ Y lo más importante, los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje, cooperando unos con otros, con el apoyo del docente como agente facilitador del aprendizaje. ■

MERCEDES FERNÁNDEZ
Profesora de Biología
del Colegio Ramón y Cajal





la brújula

“A más inversión educativa, más equidad y más riqueza”



DARÍO PÉREZ BODEGUERO
Inspector de Educación y
Catedrático de Geografía e Historia

El éxito de los países está en la educación como factor imprescindible para el desarrollo pleno y satisfactorio de los ciudadanos. Mejora sus resultados sociales, incrementa la calidad de vida, ayuda a encontrar empleo y a triunfar y situarse por cuenta propia. Es el referente de mejora más importante que hace posible la evolución de la sociedad humana, por ser un poderoso factor de producción y generador de bienes y servicios para la sociedad.

¡Qué mejor que una buena educación que ayude a los ciudadanos a afrontar y resolver los problemas! Cuanta más educación, más capacidad para dominar el mundo que nos rodea; cuanto menos educado se está, más posibilidades de que sea el mundo el que nos domine.

El éxito educativo está en alcanzar un alto nivel de bienestar social, y solo lo consiguen aquellos países que consideran que la educación es el motor

de crecimiento para alcanzar esos niveles de bienestar social. En la actualidad, los países más ricos son aquellos que más han invertido en educación y en investigación.

La educación es la herramienta más valiosa para construir nuestro futuro. Y corresponde a los gobiernos, como recaudadores y reguladores de los fondos públicos, aumentar y priorizar las prestaciones educativas que aseguren contraer acuerdos, a medio y largo plazo, para así lograr una financiación ajustada de los recursos que aseguren la calidad de los sistemas basada en principios de equidad y acorde con las necesidades del alumnado. Si no invertimos en educación, ahora, el coste será mucho mayor para las generaciones venideras.

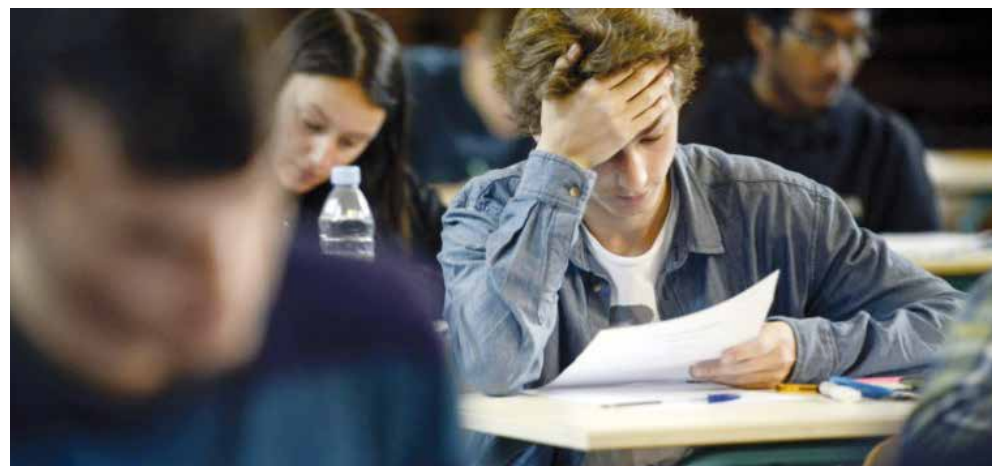
En nuestro caso, España requiere una mayor inversión en educación, evitando cualquier tipo de matiz político: no puede ser que la política mande sobre la educación, pues, desafortunadamente, seguimos siendo un país donde no

se financia suficientemente, en comparación con los países de nuestro entorno socioeconómico más inmediato.

El abandono educativo y el fracaso escolar continúa situándonos a la cola como país miembro de la Unión Europea, frente a países con niveles de fracaso escolar y desempleo reducidos, pero que saben poner los medios para que las personas continúen formándose a lo largo de su vida académica y profesional.

Para ello, se requiere voluntad política, plantear la conveniencia de recuperar algunas competencias básicas educativas en pro de una mayor unificación del sistema, y conseguir el tan reivindicado pacto por la educación para que los sucesivos gobiernos puedan dotar a la enseñanza con fondos suficientes.

Y a educación, los mejores profesionales, aquellos que demuestren perfiles competenciales acordes con el saber científico y pedagógico, sin olvidar el reconocimiento, la consideración y el prestigio que requiere la función docente ante los desafíos culturales, tecnológicos, económicos y sociales del siglo XXI. ■





Entregados los VI Premios a los mejores Trabajos Fin de Máster en Formación del Profesorado

Los premios Trabajos Fin de Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas, fueron entregados el pasado 2 de marzo en un acto académico presidido por el nuevo decano, Amador Sánchez, el presidente del Jurado, Fernando Carratalá, y el secretario de los premios, Félix Navas. Esta sexta convocatoria ha tenido como denominador común la alta calidad de los trabajos presentados, 84 en total, lo que ha llevado al Jurado a tomar decisiones difíciles y a conceder tres accésits, algo inusual en ediciones anteriores.

Premios al lado más creativo del aprendizaje

Aprender implica adquirir competencias en asignaturas troncales como Matemáticas o Lengua y Literatura, pero también el conocer algunas disciplinas imprescindibles para el desarrollo integral del alumno, que no siempre cuentan con el reconocimiento suficiente. Esa discriminación es una asignatura pendiente en la que

tres de los trabajos premiados ponen el punto de mira.

El TFM al que se ha otorgado el primer premio, "Escape room educativo en el aula de Música de Secundaria", elaborado por Irene Álvarez (alumna de Universidad Autónoma de Madrid), responde a esa premisa: "Al elegir el tema, pensé en una asignatura como la Música, marginada en los planes de estudio; y quise abordarla desde la en-

Los premios están destinados a apoyar a los futuros docentes y a reconocer la labor de sus profesores-tutores en la realización de los trabajos

señanza competencial. Las propuestas didácticas que en él incorporo se basan en el compromiso del centro, y especialmente en el trabajo colaborativo de todo el profesorado. Este tipo de experiencias didácticas no deben ni pueden ser espontáneas, sino integrarse en el proyecto educativo común".

Su tutora, Raquel Pastor, quiso reconocer en su intervención la valía de su alumna, su rigurosa forma de trabajar y la disciplina seguida; pero también resaltar cómo ha sabido vincular sus dos pasiones, la lectura y los juegos interactivos a su vocación docente. También resaltó que este premio "visibiliza la labor de los departamentos de Música y, en concreto, del departamento de la UAM al que pertenezco".

Las artes plásticas y la respuesta al estímulo sensorial

El segundo premio fue otorgado al alumno Carlos Jiménez, por su trabajo "La sinestesia como metodología en el aprendizaje de las Artes Plásticas",



El nuevo decano, Amador Sánchez, con una de las profesoras premiadas.



D.ª Judith Martínez Martín recibe su premio de manos de Fernando Carratalá y acompañada por Félix Navas, ambos miembros del Jurado.

y que se suma al reconocimiento que estos premios han dado a disciplinas que despiertan la creatividad en el alumnado. En este caso, se trata de una investigación destinada a potenciar la estimulación sensorial a través del arte. Su autor lo explicaba así: "Acababa de ser padre y estaba leyendo acerca del concepto de sinestesia en los bebés. Mi formación en el ámbito de la Arquitectura me permitió, además, descubrir su importante utilidad en la metodología educativa". Su tutora, Judith Martínez Martín, que además es profesora de la asignatura de Plástica, explicó cómo su alumno elaboró un exhaustivo trabajo de campo realizando encuestas y entrevistas a los alumnos, introduciéndose de lleno en el aula y convirtiendo su TFM en una gran experiencia para todos.

Tres accésit

Uno de los accésit también se concedió a un trabajo que tiene relación directa con el arte y la creatividad. Con el título "Patrimonio cultural, conservación y restauración en el ámbito artístico de la Educación Secundaria Obligatoria", el TFM de Belén Manuel Narros está vinculado al IES Gregorio Peces Barba. Su autora, conservadora de Arte, realizó el Máster en Formación del Profesorado al comprobar que "el patrimonio cultural se trataba poco o nada en los planes de estudio; que, concretamente, el término restauración apenas se mencionaba. "He comprobado –señaló en su intervención–, que es un tema que interesa, y mucho, a los alumnos cuando se aborda adecuadamente". Su profesora, Silvia Carrascal, docente en la Universidad Complutense de Madrid,

Amador Sánchez cerró el acto haciendo referencia a la calidad de los trabajos y a la importancia de los temas tratados

resaltó que su coordinación había sido una de las experiencias más fáciles de su carrera académica, "porque Belén ha demostrado que es brillante, y que las habilidades docentes se pueden ir adquiriendo durante el máster". También se sumó a los anteriores intervinientes, al resaltar el valor de las disciplinas que contribuyen a potenciar la creatividad, el trabajo colaborativo y el compromiso.

¿Qué sentido tiene la vida?

Las leyes educativas insisten en las competencias que ha de adquirir el alumnado tras su paso por las aulas.

Pero ¿cuáles han de ser esas competencias? ¿Los preparamos para enfrentarse a los retos de la vida adulta? Adrián Barcina, autor de otro de los accésits concedidos, dedicó su trabajo, realizado en la Universidad San Pablo-CEU, a abordar cómo afecta el conocimiento de los retos y de los valores personales en el aprendizaje. Señaló que en su trabajo de campo conoció a personas que estudian FP y que "han de compatibilizar los estudios con la formación, para mejorar su situación profesional y la vida de sus familias". Su tutora, Cándida Filgueira, coordinadora de estos TFM en la Universidad San Pablo-CEU, destacó algunas virtudes de su alumno, "su perfeccionismo y el alto nivel de exigencia que se ha marcado, y su intensa búsqueda de mecanismos para que los alumnos aprendan más y mejor". "Este trabajo –y, todos en general–, es una iniciación a la investigación, pero también el camino más idóneo para preparar a los mejores docentes", –apostilló.

Finalmente, mereció otro accésit el trabajo "Mejora del bienestar del estudiante a través del desarrollo de un propósito de vida, metas y hábitos asociados", realizado por María Belén Martín, que no pudo asistir precisamente por haberse incorporado a la docencia. Sí estuvo presente su tutor, Raúl González, que aprovechó su intervención para hablar del trabajo: un trabajo de alguna manera coincidente con el anterior: "Son temas nucleares en la vida, como otro de los trabajos premiados hoy; todos ellos responden a poder saber qué motivaciones se pueden despertar desde la adolescencia, y que pueden prevenir algunos de los problemas mentales que se presentan en estas etapas vitales y que nos obligan a pensar que la escuela no solo debe aportar contenidos, sino también valores.

El nuevo decano, Amador Sánchez, cerró el acto haciendo referencia a la calidad de los trabajos y a la importancia de los temas tratados: "La escuela ha de ser un lugar donde fomentar la creatividad, la formación integral y, desde luego, un punto de referencia donde poder encontrar el sentido de la vida". ■

VI Premios de Trabajo de Fin de Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas 2022

Organizados por el Colegio Oficial de Docentes de Madrid

El Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Colegio Oficial de Docentes de Madrid, y la Dirección General de Investigación y Calidad de la Enseñanza de la Comunidad de Madrid, convocan el VI Premio de Trabajo de Fin de Máster Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas 2022. El objetivo de esta convocatoria es hacer llegar a los mejores alumnos, valorando su esfuerzo, hacer más visible y pública la imagen del Colegio Oficial de Docentes y su colaboración con el ámbito universitario, y difundir, mediante la oportuna publicación, los trabajos premiados para que puedan servir de modelo a futuros alumnos y de estímulo para la práctica docente.

Los Premios se convocan de acuerdo con las siguientes bases:

1. **Participantes.** Alumnos españoles, o con residencia en España, que hayan realizado este tipo de trabajos en cualquier de las universidades mencionadas durante el curso 2021-2022.
2. **Edad.** Los participantes se entregará una copia del trabajo en papel y otra en versión firmada con un sello de correo electrónico. En ninguna de las copias deberá figurar referencias a la universidad ni donde se ha realizado el trabajo ni al autor que lo dirige.
3. **Presentación de originales.** La fecha límite de entrega será el 20 de octubre de 2022, a las 19:00 horas. Los trabajos se enviarán al Colegio Oficial de Docentes e Idiomas en Filosofía y Letras y en Ciencias (Colegio Oficial de Docentes, Edificio "A", s/n, Plaza Melilla, 28002 Madrid) para su posterior entrega en mano. Los trabajos deberán presentarse en un carpeta.
4. **Fallo del Jurado.** Se hará público en el mes de diciembre de 2022. La entrega de los premios se efectuará en el mes de febrero de 2023. El Jurado tendrá en cuenta, entre todo, el rigor académico, los fundamentos teóricos y las aportaciones destacadas.
5. **Premios.** Se otorgará un primer premio de 1.000 euros al autor del mejor trabajo y un segundo premio de 500 euros al autor del segundo mejor trabajo, y un segundo premio de 500 euros al profesor que lo haya dirigido. Se concederán los accésits que el Jurado considere oportunos. Los Premios podrán otorgarse de forma conjunta.
6. **Publicación.** Los trabajos premiados podrán ser publicados. El autor del autor del primer premio del Colegio Oficial de Docentes de Madrid, en la Colección Premios de Trabajo de Fin de Máster.
7. **Los participantes autorizan** la edición de sus nombres y de las fotografías de la entrega de premios, tanto en redes sociales como en otros medios de comunicación.
8. **Las bases del Concurso se encuentran publicadas íntegramente en la página web del Colegio Oficial de Docentes e Idiomas.**
9. **La participación, por sí misma, implica el conocimiento y aceptación sin reservas del contenido de estas bases.**

Madrid, Julio de 2022

Todos los alumnos –no obligatoriamente– que se presenten a la convocatoria recibirán la siguiente acreditación durante el año 2023.

Colegio Oficial de Docentes
Colección Premios de Trabajo de Fin de Máster
C/ Puente de Toledo, s/n. 28002 Madrid.
Tel: 914 674 600
www.colegiomadrid.org

AURORA CAMPUZANO

Primer Concurso de Pintura

Colegiados de Honor

Bases

Plazo de entrega:

Del 1 de abril al 31 de mayo de 2023.

Tema monográfico:

“Barrio de Malasaña”.

Técnica:

Libre.

Tamaño:

Tamaño máximo de la obra 50 x 40 cm.

Entrega de las obras:

Las obras deberán entregarse antes del día 31 de mayo de 2023 en el despacho de los Colegiados de Honor del Colegio Oficial de Docentes de la Comunidad de Madrid.

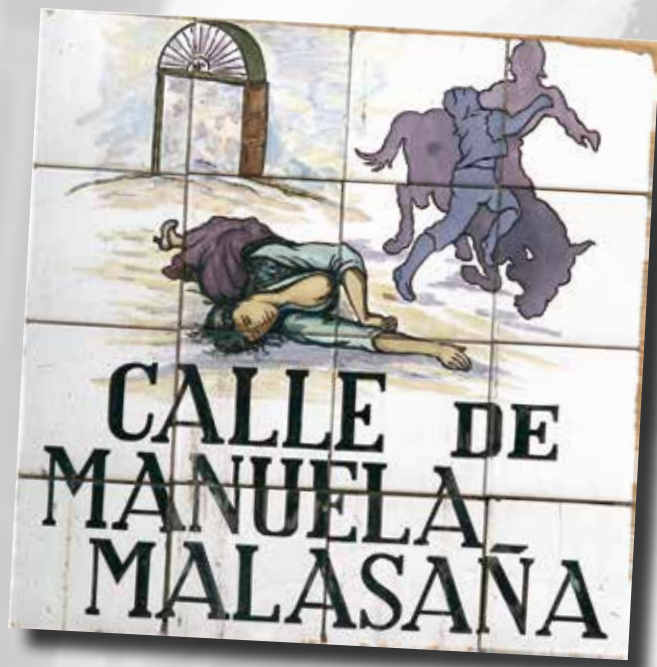
C/Fuencarral, 101. 3.ª planta. 28004 Madrid.

Forma de Presentación:

Deberan ser entregados enmarcados y acompañados de un sobre cerrado con el nombre de la obra en la parte exterior y en el interior ha de figurar el nombre completo del autor, el teléfono y el correo electrónico.

Dotación:

Se concederá un primer premio de 200€. El jurado podrá conceder los accésits que considere oportunos.



más información:

Colegiados de Honor.

Tel.: 914 471 400

(Elvira Conejo)



Colegio Oficial de Docentes

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN
FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

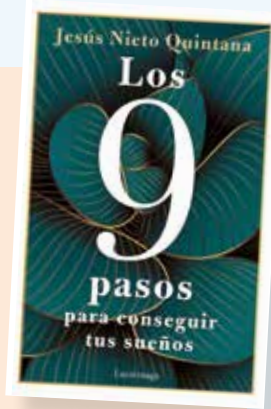
C/ Fuencarral, 101, 3.º. 28004 Madrid

Tel.: 91 447 14 00

www.cdlnmadrid.org

Los nueve pasos para conseguir tus sueños.

Jesús Nieto Quintana. Colegiado núm. 71.329.
Editorial Luciérnaga. Madrid, 2023.



Todos queremos mejorar nuestra vida, economía, trabajo, relaciones... Deseamos que se cumplan nuestros sueños, metas y propósitos. Lo cierto es que la mayoría piensa que lograrlo es una cuestión de suerte y que es el azar caprichoso quien lo decide. Sin embargo, hay una serie de conocimientos que constituyen un auténtico manual de instrucciones para lograr la vida que cada uno desea.

Vivimos tiempos de desesperanza e incertidumbre, debido a la coyuntura por todos conocida; no obstante, incluso en las peores circunstancias, tenemos la capacidad de darle un giro a nuestra vida, mejorarlas y alcanzar nuestros objetivos. Este libro ofrece las herramientas necesarias para ello, sea cual sea la situación y las metas anheladas.

Gracias a la explicación de forma sencilla y accesible de las leyes universales del Kybalión, los principios de la filosofía Huna, el funcionamiento de la mente para formular los deseos con éxito, la importancia de las creencias, el valor de la palabra, técnicas asequibles y poderosas como son la práctica del perdón a través del Ho'oponopono, la fuerza de la atracción del Espíritu de Aloha y el irresistible poder del amor, conseguir que los sueños se conviertan en realidades será por fin una experiencia sencilla y sorprendente.

Ser más feliz en el día a día, vivir una vida más plena, sacarle más partido, disfrutar de lo bueno que ya se tiene y disponer del trampolín para alcanzar metas, objetivos, sueños y conseguir el deseado éxito, lo que hasta ahora te parecían una quimera, se convierte en algo al alcance de cualquiera que lea e integre los contenidos de este libro, porque es un método eficaz si se usa e incorpora a la vida cotidiana.

Jesús Nieto (Madrid, 1972), profesor e investigador polifacético, conferenciante y escritor. Tutor y profesor de Lengua y Literatura en Enseñanza Secundaria en el Colegio Divina Pastora (Madrid). Profesor de la Universidad CEU-San Pablo (Madrid). Profesor de la Universidad Panthéon-Assas, Paris II (París, Francia). Profesor de la Universidad Toulouse I Capitole (Toulouse, Francia). Autor entre otras obras de: *Se acerca el invierno. Las lecciones de Juego de Tronos para la vida. El marco jurídico de la monarquía. Parónimos y falsos amigos en el lenguaje jurídico hispano-francés. El viaje como pedagogía: última entrevista a Miguel De la Quadra-Salcedo.* ■

Navidad en cuentos.

Julio Escribano Hernández.
Colegiado núm. 38.228.
Fundación Universitaria Española.
Madrid, 2019.

Brota la Navidad en cada una de las veinte composiciones recopiladas en este libro que nos envía nuestro colega y compañero Julio Escribano. Sus epígrafes son ángulos y puntos de fuga del histórico lienzo que ilustra la amplia cultura navideña, inserta en la historia, la literatura, la música, la poesía y el arte. Todos están relacionados con el Nacimiento de Jesús: *En la noche de la paz y el perdón, Tertulia de Navidad, Adeste fideles, El asno del Belén, Los Magos de Oriente, Los senderos de la estrella, Poder y grandeza en el reino, Ante el sepulcro de los Reyes Magos, En los campos de Rut y Booz, El belén y el árbol, El obispillo, El niño Mamerito, Emigrantes de Jerusalén, El inocente pueblo de Raquel, La noche de la bendición, Chimenea en Navidad, Hoyo del Canchal, Morir en Navidad, Diálogo en Belén y Epílogo.*

Como los Magos, representados en la basílica de San Vicente de Ávila y elegidos por el autor para iluminar la cubierta y contracubierta de este libro, el pueblo cristiano, acompañado de villancicos, motetes y acordes de órgano, ha peregrinado al encuentro con el misterio de la unión de lo humano y lo

Las dos segundas partes del Quijote.

Alfonso Martín Jiménez.
Universidad de Valladolid.
Facultad de Filosofía y Letras.
2014.




Este libro se divide en dos partes. En la primera de ellas, titulada "Cervantes, Lope de Vega, Mateo Alemán y Avellaneda", se compone sucintamente el desarrollo del enfrentamiento literario de Cervantes con Lope de Vega y Jerónimo de Pasamonte (a quien Cervantes identificaba con Avellaneda), mostrando que Cervantes imitó y satirizó a Lope de Vega y a Pasamonte en la primera parte del *Quijote*. Asimismo, se explica la influencia de Mateo Alemán en el *Quijote* cervantino, cuya primera parte circuló en forma manuscrita antes de su publicación.

Y en la segunda parte de este libro, titulada "Las dos segundas partes del *Quijote*", se amplía consi-

derablemente el análisis de las relaciones de intertextualidad efectuado anteriormente entre el *Quijote* de Avellaneda y la segunda parte del *Quijote* cervantino, mostrando que Cervantes no rehizo, como se ha supuesto erróneamente, los 58 primeros capítulos de su obra tras conocer la publicación en 1614 del libro de Avellaneda, sino que tuvo delante el manuscrito del *Quijote* apócrifo desde que comenzó a escribir la segunda parte de su *Quijote*, y que se sirvió de él (o del propio libro cuando se publicó) para componer todos y cada uno de los episodios de su segunda parte, realizando una imitación encubierta del mismo y remedando insistentemente sus expresiones. Además, Cervantes llevó a cabo frecuentes alusiones a la *Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte* y mostró su convencimiento de que Pasamonte era Avellaneda.

Alfonso Martín Jiménez, es Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid. Ha publicado numerosos trabajos sobre Teoría de la Literatura, Crítica Literaria, Literatura Comparada y Retórica, entre los que figuran *Tiempo e imaginación en el texto narrativo* (1993), *Mundos del texto y géneros literarios* (1993), *Retórica y Literatura en el siglo XVI: El Brocense* (1997) y *Literatura y ficción. La ruptura de la lógica funcional* (en prensa). En el ámbito del cervantinismo ha editado las monografías *El "Quijote" de Cervantes y el "Quijote" de Pasamonte: una imitación recíproca* (2001), *Cervantes y Pasamonte. La réplica cervantina al "Quijote" de Avellaneda* (2005) y *"Guzmanes" y "Quijotes": dos casos similares de continuaciones apócrifas* (2010). ■



divino. Unas veces con júbilo y otras dormido y rendido por el sueño y el cansancio lo mismo que ellos, hasta ser despertados por el ángel para huir del Herodes de turno.

El rey de los cielos, niño recién nacido, en cita agustiniana

de Octavio Uña, "existía como Hijo de Dios desde antes de los siglos sin un primer día y se dignó hacerse Hijo del Hombre en los últimos días". La eterna palabra se hizo carne para sanar lo creado. Este niño del linaje de Adán, libre de culpa, conversa hoy con los seres humanos y les da ánimo en el conocimiento de lo divino que desarrolla bondad y misericordia.

En estos cuentos está vivo el calor del hogar de la familia, el nacimiento en la pobreza que asume la débil condición humana, la visita de pastores y Magos, la persecución de los inocentes, la huida a Egipto, el trabajo del emigrante, la humildad de los sencillos, la tolerancia de los sabios y la soberbia de los necios, la fuerza, el poder, la muerte..., coronado todo ello con la bendición de los poetas que prestan su voz en el epílogo.

Julio Escrivano Hernández es Doctor en Geografía e Historia (especialidad de Historia Contemporánea), investigador en la Fundación Universitaria Española. Autor de un buen número de libros y de reseñas en la revista Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica, de cuyo Consejo Editorial es miembro. Entre sus obras señalamos: *Pedro Sainz Rodríguez, de la Monarquía a la República*; *Epistolario de don Pedro Sainz Rodríguez* (vols. I-VIII); *Bibliografía de Estudios sobre Menéndez Pelayo*.

Una selección de sus muchos trabajos de investigación y libros puede consultarse en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=9688>

Juego de luces.


M.^a Luisa García Díaz.

Colegiado núm. 45.501.

Universo de Letras.

Madrid, 2022.

Juego de luces se compone de 5 relatos (in)verosímiles y diferentes entre sí en cuanto a temática y estilo narrativo. Los textos tienen en común la claridad, a pesar de que todos son susceptibles de doble lectura, más allá de la literalidad, y de este modo consiguen llevar al lector a la reflexión. En el primero, un ángel pide ayuda a una estrella en su misión salvífica del planeta Tierra. En el segundo, Esther descubre que Ramiro la engaña, a la vez que se lamenta de haber traicionado a Marcelo, el sabio paseador de perros. El juez von Müller, en el tercer relato, decide extraditar a un exnazi cuando los archivos le muestran su verdadera identidad. En el cuarto, el joven japonés Hideto Miyazaki abandona sus tendencias autodestructivas al aceptar su vínculo con James y adoptar a Rufus, su perro.



En el quinto y último veremos cómo Sigrid, anteriormente Primera Dama, se convierte en presidenta/heroína de Transwulcánia del Norte, poniendo punto y final a la devastadora guerra que padeció este remoto país. Cinco relatos tejidos con temura, violencia, utopismo y, sobre todo, valores ecológicos insoslayables.

María Luisa García Díaz es licenciada en Filosofía. Posee un doctorado en Filosofía Moral y Política con Suficiencia Investigadora (DEA) y es especialista universitaria en Derechos Humanos. Ha publicado *Utopía de la nueva compasión* (1.^a y 2.^a edición), ensayo sobre ecología y ética animal, y *Tratado de incompletud*, poemario de inspiración posmoderna. ■


Los poetas de Picasso.

María Isabel López Martínez.

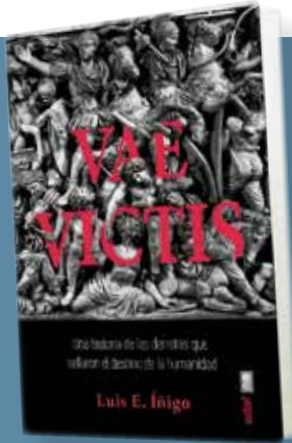
Colegiado núm. 45.501.

Editorial Universidad de Málaga, 2022.

Los poetas de Picasso analiza la impronta del genial minotauro de la pintura en la obra de ilustres poetas hispánicos como Neruda, Alberti, Lorca, Aleixandre, Guillén, Rejano, Larrea... Algunos de ellos frecuentaron a Picasso e incluso lo visitaron en el sur de Francia. Impulsados por su creatividad desbordante, elaboraron poemas sobre la intrépida actividad picassiana. Además de reinterpretar en verso piezas consagradas (*Guernica*, *Les demoiselles d'Avignon*, arlequines, titiriteros...), reflejaron en palabras las contempladas en vivo en los talleres. En un ejercicio comparatista, este estudio coteja textos poéticos y unas obras plásticas que guardan claves interpretativas y que desvelan un cruce interdisciplinar de miradas complementarias. El fructífero intercambio permite plantear cuestiones teóricas, como la importancia de compartir lengua y cultura en diferentes sistemas expresivos; la aplicación del concepto artístico de intervención a la éfrasis literaria, y el de traducción al traslado de la pintura a la poesía.



María Isabel López Martínez. Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Extremadura, en la que ha desempeñado también los cargos de Secretaria del Consejo Social, Vicerrectora de Extensión Universitaria y de Secretaria General. Ha impartido conferencias y cursos en universidades europeas, americanas y asiáticas. Su investigación se centra en la teoría y en la creación poéticas contemporáneas y de los Siglos de Oro. Además, aborda la vertiente comparatista que relaciona poesía y pintura. Aparte de varias decenas de artículos y capítulos en volúmenes colectivos, ha publicado 15 libros, entre los que destacan *La poesía popular en la obra de Juan Ramón Jiménez*; *Los clásicos de los Siglos de Oro y la inspiración poética*; *Neruda y los escritores de la Edad de Oro*; *El tópico literario. Teoría y crítica*; *La mujer ante el espejo: un motivo literario y artístico*; *La llave de escribir. Teoría y creación en los Siglos de Oro*; *Los cristales del humo. La poesía de María Victoria Atencia*. ■



VAE VICTIS, la historia de las derrotas que sellaron el destino de la humanidad

El salón de actos del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid fue escenario, una vez más, de la presentación de una novedad editorial. En este caso, con un acto muy especial, ya que el autor del libro es el nuevo secretario general del Colegio, el inspector Luis E. Íñigo, que estuvo acompañado de su editora, Esperanza Moreno, y del nuevo decano del Colegio, Amador Sánchez.

El acto comenzó con las palabras introductorias a la figura de Luis Íñigo, por parte del decano del Colegio: "Presento con orgullo a un brillante historiador, autor de numerosos artículos de investigación y

de varios libros; a un profesor de enseñanza secundaria de amplia experiencia; y a un inspector que ha desempeñado importantes cargos en la administración educativa. Pero, sobre todo, presento con orgullo a mi nuevo secretario general, al que agradezco el haberse decidido a formar parte de esta nueva Junta de Gobierno del Colegio, cuyo trabajo solo tiene sentido si está al servicio de cada uno de los colegiados".

La editora del libro, Esperanza Moreno, destacó algunos valores de la obra, los que hicieron que una prestigiosa editorial como EDAF la editara: "Desde el principio, nos dimos cuenta de que estábamos ante un gran trabajo, un libro con un hilo conductor perfecto, en el que se mezcla la amplia cultura clásica y los conocimientos del autor con las ganas de llegar con amabilidad al lector, de entrar en conexión directa con él en cada párrafo. Además, he de decir que, como correctora de estilo, he tenido poco trabajo, porque Luis, además de poseer una vasta cultura,

escribe muy bien y escribe para todos, con claridad y emoción". Y quiso aportar una última reflexión: "Al leerlo por primera vez, encontré un paralelismo con la obra *Momentos estelares de la Humanidad*, de Estefan Zweig. Creo que *Vae Victis* formará parte de ese elegido paquete de libros imprescindibles para quienes queremos conocer la historia desde una perspectiva objetiva y, sobre todo, más justa para vencedores y vencidos".

20 batallas y otros tantos descubrimientos

"De lo que se trata con este libro es de hacer justicia a los vencidos, de contar algunas cosas que no se han contado; porque nos interesa la verdad como amantes de la Historia: sólo puede amarse lo que se conoce bien". Las palabras de Luis E. Íñigo definen con claridad el objetivo de un libro que recoge algunas de las grandes batallas que han marcado el devenir de la Humanidad.

Con menos días, de la filosofía a la poesía y viceversa

Fueron muchos los alumnos, compañeros de profesión y colegiados los que asistieron a la presentación del nuevo libro de Jesús Pichel, coordinador del Seminario de Filosofía del Colegio y profesor en la Universidad de Mayores.

Le acompañaron en la mesa José María de la Quintana, su editor; Ricardo Virtanen, poeta y crítico literario; y Fernando Carratalá, vocal de la Junta de Gobierno y catedrático de Lengua y Literatura.

Un poemario al más puro estilo japonés

La novedad del nuevo trabajo del profesor Pichel es el género que aborda. Estamos acostumbrados a sus libros y artículos de investigación vinculados a la materia de Filosofía, a la que ha dedicado más de 40 años de docencia, pero esta vez nos ha sorprendido con algo mucho

más intimista, inspirado en una métrica oriental: el haiku.

Con menos días es un poemario de tercetos y haikus, esa especial forma de hacer poesía identificada con la sensibilidad japonesa. Ricardo Virtanen, especialista en este tipo de versos, destacó en su intervención algunas de su peculiaridades: "Yo diría que es una colección de casi haikus, porque están pasados por el filtro occidental; además, es una suerte de prontuario vitalista, con tercetos de toda clase e índole, que vagan entre Oriente y Occidente, con palabras mágicas que nos llevan a analizar lo vivido, y lo que queda por vivir". "Es, en definitiva, un libro para leer despacio, para recrearse en cada palabra elegantemente elegida, con el reposo de la observación de muchos años de vida. Es una colección muy completa de haikus donde se plasma una confabulación contra el olvido, la desmemoria

y la muerte; es un libro para interiorizar y emocionar, que es, definitivamente, el trabajo que ha de hacer la poesía", añadió.

Fernando Carratalá completó el análisis del libro desde la perspectiva occidental y destacó cómo en toda la obra se percibe el estrecho vínculo entre la Filosofía y la Literatura: "Las influencias de Nietzsche –sobre todo en la primera parte– y de la filosofía moral de Quevedo –que sobrevuela en la segunda parte–; está todo ello aderezado con las imágenes surrealistas para darle al conjunto del libro un elevado carácter esteticista".

El pudor ante los sentimientos íntimos

De una u otra forma, Jesús Pichel nos ofrece una salida y un respiro al ritmo desbordado de nuestro día a día: leer despacio *Con menos días* nos invita a





dad, que “nos han llevado a asumir y respetar determinados valores como la libertad y la democracia, frente a otros donde el individuo quedaría fuera de juego”.

Son veinte las elegidas. El libro comienza con la derrota de los persas en la Batalla de Maratón y culmina con la derrota soviética en la Guerra Fría. De todas ellas, ocho, protagonizadas por España o la génesis de lo que sería España con los siglos: la derrota de los visigodos en la Batalla de Guadalete; la derrota española en Santiago de Cuba,

o la del frente republicano en la Batalla del Ebro. Y algún que otro triunfo, como la derrota del Imperio Otomano en Lepanto.

En cada uno de los capítulos, con la singular maestría de un autor profundamente vinculado a la docencia, conocemos un poco más “el hecho histórico, desmontando mitos aprovechados –casi siempre sin criterio histórico– por la gran pantalla. Por ejemplo, sobre la Batalla de Maratón, acaecida en el año 490 a. C., que sirvió al autor para explicar los vericuetos y la estructura

de su obra: “A través del cine conocemos a los ejércitos persa y ateniense, pero lo hacemos de forma desvirtuada. Ni mucho menos los griegos –que aún no habían llegado a su esplendor– tenían un ejército sofisticado, porque estaban divididos en pequeñas Ciudades Estado; y tampoco los persas eran unos bárbaros, como se nos ha contado”.

El libro se cierra con un capítulo dedicado a la caída del Muro de Berlín, que su autor elige por varias razones: “Lo que ocurrió el 9 de noviembre de 1989 supone ganar otro tipo de batalla, superar un periodo histórico protagonizado por la Guerra Fría; un enfrentamiento entre dos grandes potencias, en el que se usaron como armas estratégicas la propaganda, la diplomacia y el miedo de los ciudadanos”.

Pero no hay que olvidar que *Vae Victis* no es, ni mucho menos, un elogio a la guerra, sino todo lo contrario, porque para su autor “la guerra es el peor invento del ser humano”. ■

Luis Iñigo firmó algunos de los ejemplares de su nuevo libro a los colegiados, compañeros de profesión y amigos que asistieron al acto.



entender la vida de la manera que él ha ejemplarizado durante su trayectoria profesional y humana: “En positivo, aceptando el devenir tal cual, con todo lo que conlleva, incluso asumiendo el final con deportividad, no con una aceptación resignada, y sí con cierta alegría”. ■



Jesús Pichel firmó su libro a los muchos compañeros y amigos que asistieron al acto.

Jesús Pichel. *Con menos días*. Ediciones Amargord. Madrid, 2023.

El poemario es una colección de *casi haikus*, o de *haikus des-orientados*: pequeños poemas que siguen la estructura formal del haiku tradicional, pero que se *occidentalizan*, que se alejan tanto de las formalidades técnicas del haiku puro como de su vínculo con la cultura oriental.

Dividido en pequeños capítulos, parte el primero –*Adán se acerca*– de una lectura personal de *Así habló Zaratustra*, el texto de Nietzsche, que lo parafrasea en un diálogo ficticio entre Eva y la serpiente en el Edén del Génesis, para dar un sí incondicional a la vida tal cual es –creadora y percedera– mientras Adán es solo espectador.

Los dos siguientes –*Vino Pánico* y *La Ventana Indiscreta*– son experiencias personales y, sobre todo, imágenes instantáneas y fugaces desde las ventanillas del tren de cercanías y del autobús interurbano camino al y desde el trabajo: escenas que pretenden asumir el mensaje genético del sí a la vida.

Cierra el texto un *Epílogo* que anticipa sin rencor el inevitable final.

Jesús Pichel, Madrid, 1955. Profesor de Filosofía durante más de 40 años en Institutos de Enseñanza Media, en centros privados, en academia de oposiciones y, finalmente, en la Universidad de Mayores del Colegio de Docentes de Madrid. Ha publicado en distintas editoriales 38 de libros de texto de todas las materias de Filosofía –Historia de la Filosofía; Fundamentos de Filosofía; Ética; Derechos Humanos; Sociedad, Cultura y Religión, Didáctica de la Filosofía, etc.–. Autor de más de 400 artículos de opinión en prensa –Infolibre, Crónica Popular, Público y El Periódico de Cataluña (en sus ediciones en castellano y catalán) y El Plural– y de artículos académicos en distintas revistas especializadas. Es, asimismo, autor desde 2012 del Blog de opinión *Una Cuerda Tendida*.



Enfamilia

La **Fundación Universitaria San Pablo CEU** y **AMC Networks International Southern Europe** lanzan **Enfamilia**, un nuevo canal de televisión lineal generalista. Este espacio nace como un punto de encuentro único en la TV de pago para reunir frente al televisor a los diferentes miembros del hogar, con títulos dirigidos a todas las edades y adaptados a cada momento del día.

Enfamilia llega a **siete millones de hogares** y está disponible en los operadores Movistar Plus+ (dial 112), Vodafone TV (dial 71), Orange TV (dial 21), Telecable (dial 38), Euskaltel (dial 99), R (dial 162), Jazztel TV (dial 21), CLICtv (dial 105) y Cable Local.

El sentimiento familiar es el principal valor de **Enfamilia**, que se posiciona como un canal de televisión positivo, emocionalmente optimista, blanco y seguro. Apuesta por historias que resaltan los vínculos y valores que se establecen dentro del núcleo familiar, entiende la **familia como elemento natural y fundamental** de la sociedad y, a través de contenidos de calidad, busca crear un **entorno seguro** al que asomarse para conocer el mundo y disfrutar con el entretenimiento de calidad. En definitiva, se trata de un refugio contra el ruido exterior que apela al confort familiar, a la sensación de protección que uno tiene en su casa y entre los suyos.

Enfamilia ofrece las películas y series más entretenidas para disfrutar en compañía, el mejor estilo de vida, una gran selección de documentales y contenidos para los más pequeños. Su programación está diseñada por **franjas temáticas**: de lunes a viernes, alberga dos horas de contenido infantil por las mañanas en la franja Panda **Enfamilia** y otras dos a lo largo del día; cinco horas de programas de estilo de vida (cocina, decoración, belleza y hábitos saludables) repartidas entre las mañanas y las tardes; tres horas de documentales; y siete horas de cine y series, de las cuales cuatro son en prime time.

Entre sus contenidos destaca la versión remasterizada de la emblemática 'Doctor en Alaska'. Además, su programación incluye series como 'A un paso del cielo' o 'Monk', películas como 'Cinema Paradiso', 'Pelé, el nacimiento de una leyenda' o 'See Jane Date'; series documentales como



'Planeta azul salvaje', 'La vida secreta de los canguros', 'Veterinarios del Ártico' o 'Escuela de orangutanes'; producciones gastronómicas como 'Chocolateando', 'Cocinamos contigo' o 'Yo amo mi mercado'; formatos sobre reformas y decoración como 'A tu medida', 'Cambio de jardín' o 'Ideas decorativas con Lilla Moreno'; títulos dirigidos a los más pequeños de la casa como 'Las sirenas de Mako', 'Top Chef Junior' o 'Masha y el oso'. Además, el canal cuenta con más de 1.000 programas disponibles bajo demanda.

En marzo y abril, **Enfamilia** emitirá títulos como 'Las chicas de sor Ángela', una comedia italiana sobre una monja que acoge en su convento a chicas jóvenes que atraviesan un mal momento vital; 'Búscame en París', una serie protagonizada por una princesa rusa que estudia para ser bailarina en la ópera de París y viaja accidentalmente en el tiempo; o 'A cámara lenta', un programa que muestra cómo se



realizaron algunos de los descubrimientos más explosivos de la historia a través de una serie de experimentos filmados a cámara superlenta. Además, el canal prepara **una programación especial con cine familiar de cara a Semana Santa** que incluye películas como 'Mi amigo pony', 'Ernest y Celestine', 'Khumba' o 'La canción del mar'.

Este proyecto nace de la alianza entre la Fundación Universitaria San Pablo CEU y AMC Networks International Southern Europe, la mayor compañía audiovisual dedicada a la producción y distribución de canales temáticos para los mercados de España y Portugal. El grupo cuenta con 26 canales de televisión lineales, entre las que se encuentran marcas tan conocidas como Canal Hollywood, Canal Cocina, Canal HISTORIA, Odisea, AMC o SundanceTV, entre otros. La empresa también desarrolla proyectos en el ámbito del streaming como AMC+, Planet Horror, PANDA+, Acorn TV, El Gourmet, Historia y Actualidad, OdiseaVR o Microcanales. Pertenece a AMC Networks International, la división global de AMC Networks, productora de series tan prestigiosas e icónicas como 'Better Call Saul', 'Mad Men', 'Better Call Saul' y 'Killing Evé'. ■





OPOSICIONES MAESTROS Y PROFESORES DE SECUNDARIA

Consigue tu plaza con el centro líder.

Clases presenciales en la academia
de Madrid o en modalidad online
en directo.



OFERTA ESPECIAL
10% DTO.

para miembros del Colegio Oficial de Doctores
y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias.

911 365 264 · www.cen.edu

CEN Madrid c/Castelló, 26. 28001 Madrid



AON

**Empieza a ahorrar
en tus seguros**

Con ofertas
especiales para ti



Mejoramos el precio de tus seguros

**Contrata con las ventajas exclusivas por formar parte
del Colegio** Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía
y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid
y llévate hasta 80€* de bienvenida

Oferta exclusiva para Colegiados y familiares directos.



Coche



Moto



Hogar



Centros

¡Solicita hoy mismo un presupuesto sin compromiso!

Más información y contratación:
91 266 70 52 | colegios@aon.es

 **ZURICH**

*La mejora de precio será de al menos un 5% respecto al precio de renovación presentado a Zurich. Adicionalmente el cliente recibirá un incentivo económico adicional de hasta 80 euros según el producto y modalidad contratada. El pago del incentivo económico adicional se realizará a través de una transferencia bancaria al cliente pasados 90 días desde la contratación. Promoción válida para nuevas contrataciones con fecha de efecto entre el 01 de Febrero de 2023 y el 30 de Junio de 2023 para pólizas de: Auto, Moto, Hogar y Comercios (Consulta condiciones). Los beneficios mejora de precio e incentivo económico adicional son independientes entre sí, y cada uno de ellos tiene condiciones específicas que se recogen en <https://colectivos.zurich.es/promocion2023> Estos productos pertenecen a Zurich Insurance plc, Sucursal en España. El CDL de Madrid actúa como auxiliar de Aon Iberia Correduría de Seguros y Reaseguros, S.A.U. inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Hoja M-19857, Tomo 15321, Folio 133, N.I.F. A-28109247. inscrita en el Registro Especial de Sociedades de Correduría de Seguros con la clave J-107. Capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado según lo previsto en la Ley 26/2006, de 17 de julio. De conformidad con lo previsto en el art. 44 de la Ley 26/2006 de 17 de julio.

Aon Iberia Correduría de Seguros y Reaseguros, S.A.U., inscrita en el R^o Mercantil de Madrid, Hoja M-19857, Tomo 15321, Folio 133, N.I.F. A-28109247. inscrita en el Registro Especial de Sociedades de Correduría de Seguros con la clave J-107. Capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado según lo previsto en la Ley de Distribución de Seguros. De conformidad con lo previsto en el art. 44 de la Ley 26/2006 de 17 de julio, para cualquier reclamación en relación con los servicios de Mediación de Seguros prestados deberá dirigirse al Apartado de Correos núm. 2053 o bien a la página web www.quejasyreclamaciones.com. El corredor recomienda estos productos sobre la base del análisis objetivo previsto en la Ley de Mediación de seguros y reaseguros privados.