



Movimiento Acordeón: Rasgos pedagógicos.

“Cada día entro en mis clases y compruebo que la innovación solo puede venir de quienes a diario emprenden proyectos comprometidos con sus alumnos” Juan José Vergara.

El Movimiento “Acordeón” cree que la verdadera innovación parte de la acción del docente en su aula.

Un docente:

-**formado** en enfoques actualizados y **trabajando con otros**.

-**sensible** que se pregunta sobre **cada uno** de sus estudiantes y su progreso.

-**preparado** en su disciplina y en la relación que guarda ésta con las demás (interdisciplinariedad).

-**consciente** de la importancia de su labor para mejorar este mundo.

-**curioso** y con gran deseo de aprender

A través de ese docente llega al aula una renovación con estos rasgos:

- Planteamientos claros (Las 6 dimensiones educativas del ser humano) y coherencia con la actuación en el aula y con los elementos intermedios correspondientes (Acordeón)
- Se determinan ocho mínimos imprescindibles en la metodología que repercuten directamente en el aula.
- La realidad social y personal está presente desde el comienzo al final del proceso de trabajo de la unidad de aprendizaje.
- El principio de “la interacción en el aula” se lleva a cabo a través de la dinámica que se propone en la clase, así como por el trabajo personal y en equipo de los estudiantes que se concibe como algo habitual y esencial para el aprendizaje.
- El principio de “la reflexión” se lleva a cabo totalmente integrado en el proceso.
- “La conexión con la realidad” influye notablemente en este enfoque y en su renovación pedagógica. El mirar a la realidad fomenta la interdisciplinariedad en las actividades, así como el compromiso ante esa realidad.
- Se considera la unidad de aprendizaje como un *fluir* lógico de actividades desde el comienzo al fin. “La actividad final” siempre propone un compromiso personal con el mundo.
- La unidad de aprendizaje distingue tres momentos claves: La mirada, el camino y el compromiso. Los diversos tipos de actividades; consolidación, explicación, indagación, elaboración y evocación, se integran en la unidad de manera lógica y con sentido. Esta secuencia de actividades está programada desde el comienzo pero es flexible y abierta según el proceso de los estudiantes y en ella se integra, de manera natural, el aprendizaje por proyectos (ABP).
- Se coloca en un primer plano la educación emocional. La propuesta de aprendizaje en la unidad lleva integrada y considera importante este rasgo. Se tiene en cuenta la realidad de cada día en el aula y su estado emocional para abordar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Las estrategias son múltiples, se conocen sus claves y se emplean según convenga en el proceso.
- Se conocen y se valoran los avances tecnológicos y se aplican cuando es pertinente.
- La evaluación es siempre procesual. Los alumnos conocen los objetivos. Se practica la autoevaluación y la coevaluación a la par que la evaluación por parte del profesor.
- El desarrollo de la creatividad del estudiante, uno de los 8 mínimos imprescindibles, es primordial a la hora de evaluar el progreso.